

АУКЦИОН КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

17 МАРТА 2012 ДОНЕЦК

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /



ПРЯНИШНИКОВ И. ЛОТ 16







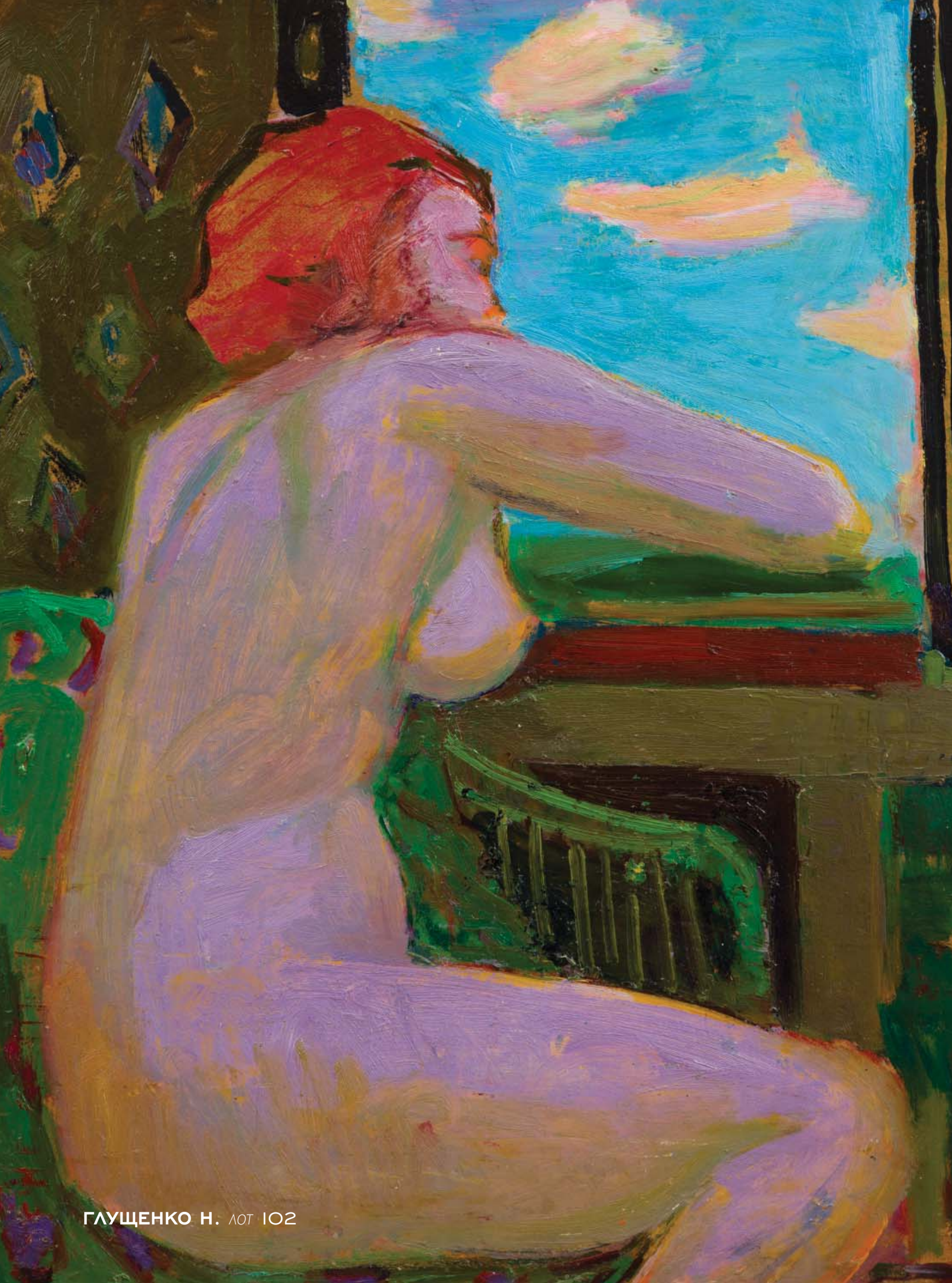




К. Горбатовъ 1915







АУКЦИОННЫЙ ДОМ «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

АУКЦИОН №22

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

17 МАРТА 2012

Суббота 14:00

АДРЕС

г. ДОНЕЦК, ул. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ, 189
ХВЦ «АРТДОНБАСС»

РЕГИСТРАЦИЯ, ПРИЕМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ

+ 38 044 240 95 32

+ 38 044 386 81 81

CONTACT@GS-ART.COM





ЗАРЕЦКИЙ В. ЛОТ 52

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

11 – 16 МАРТА 2012

РЕЖИМ РАБОТЫ ВЫСТАВКИ

11:00 – 19:00

АДРЕС

Г. ДОНЕЦК, УЛ. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ, 189
ХВЦ «АРТДОНБАСС»

Генеральный партнер



Партнеры



Vladimir Voronov
Branding Agency

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукционный дом «Золотое Сечение»
основан в ноябре 2004 года

ОРГКОМИТЕТ

М. Василенко
А. Василенко
С. Скорик

ПАРТНЕРЫ В ДОНЕЦКЕ

Н. П. Антонович
О. М. Зданович
В. С. Телегин

ЛИЦИТАТОР

Д. Соловейчик

СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА

М. Василенко

ФОТОСЪЕМКА

М. Быкова
О. Вовковинская

ДИЗАЙН

Big Bro

ВЕРСТКА

О. Вовковинская

РЕДАКТОР

К. Алимчева

КОРРЕКТОР

В. Дончевская

АВТОР ТЕКСТОВ

В. Петрашик

Тираж 750 экземпляров

Аукционный дом «Золотое Сечение»
Украина, 01015, Киев, ул. Старонаводницкая, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публикацию произведений
из этого каталога принадлежат
аукционному дому «Золотое Сечение»





ЭКСПЕРТЫ АУКЦИОННОГО ДОМА

А. Василенко
М. Василенко
А. Василенко

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Бюро научно-технической экспертизы «АРТ-ЛАБ»
Л. Лугина
В. Распопина

ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Закарпатский областной художественный музей им. И. Бокшая
Национальный музей ао Львове им. А. Шептицкого
Одесский художественный музей
Т. Бычко
Ю. Вакуленко
Л. Волошин
Л. Ерёмкина
О. Приходько
В. Цитович



1

ГОРОБЕЦ П.
«У причала», 1927

Картон, масло
19 x 24 см
Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 500

Горобец Павел Матвеевич (1905-1974) – украинский живописец, пейзажист, художник-журналист. Родился в г. Полтава. Учился в Художественной студии Г. Цисса (1922-1926), и в ХХИ в студии Н. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Союза художников СССР. Преподаватель рисования в художественных студиях. Участник ВОВ. Принимал участие в многочисленных областных, республиканских и всесоюзных художественных выставках. Был директором Полтавского художественного музея (1964-1974). Произведения хранятся в музеях Полтавы, Киева, Харькова, Львова, Миргорода, Николаева, Москвы, Тбилиси. Горобец – признанный мастер лирического пейзажа.



2

ОНАЦКИЙ Н.
«Зимние сумерки», 1903

Холст, масло
26 x 32,5 см
Подпись на обороте

2 500 – 3 500

Онацкий Никанор Харитонович (1874-1937) – художник, народовед. Художественное образование получил в Одесском художественном училище и Петербургской Академии художеств. Преподавал рисование в учебных заведениях Лебединова (1906-1913), Сум (1913-1933), участвовал в художественных выставках. Создал в Сумах историко-художественный музей (1920) и в течение 11 лет был его руководителем. Опубликовал ряд научных исследований, в частности, «Старинные изрезцы Сумщины», «Украинский фарфор», «Межигорский фаянс», «Украинское гутное стекло». Подобная деятельность привлекла внимание органов ГПУ, которые обвинили ученого в «украинском буржуазном национализме». Н. Онацкий переехал в Полтаву (1933), где возглавил отдел этнографии местного краеведческого музея, однако работать ему пришлось недолго. Был арестован как участник контрреволюционной националистической организации и вскоре расстрелян (1937).



3

КРИЧЕВСКИЙ Н.

«Венеция», 1958

Бумага, акварель

50 x 60 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Кривчевский Николай Васильевич (1898-1961) – украинский художник, живописец, художник театра, график. Родился в г. Харьков. Общее образование получил в Киеве. Уехал с театром Садовского в Чехословакию (1919). Окончил художественную промышленно-декоративную школу в Праге (1928). Переехал в Париж (1929). Создал иллюстрации к произведению «Тарас Бульба» Н. Гоголя. Участвовал в выставках в Киеве, Париже, Варшаве, Праге, Брюсселе, Риме.



4

МОРОЗ М.

«Церковь», 1939

Фанера, масло

22,5 x 28 см

Подпись и дата внизу слева

5 000 – 7 000

Мороз Михаил Илькович (1904-1993) – украинский живописец. Родился в с. Плехив, Тернопольская обл. Учился в Художественной школе О. Новаковского во Львове (1924-1934). Был признан лучшим учеником, получил стипендию для обучения в Париже. Учился в Академии Р. Жюльена и Национальной школе искусств. Тесно общался с А. Матиссом, П. Сезанном и А. Бурделем. Вернувшись, стал ассистентом О. Новаковского. Вместе с товарищами организовал группу «Рубль». Участие в многочисленных профессиональных, республиканских, всесоюзных и персональных выставках (с 1930). Многочисленные выставки зарубежом. Эмигрировал в Словакию (1944), Германию (1944), а затем в США (1949). Творческие поездки по США, Азии, Европе.



5

ЭРБ Э.

«На рынке», 1930-е

Картон, масло

27 x 36 см

Подпись внизу слева

10 000 – 14 000

Эрб Эрно (1878-1943) – украинский живописец. Учился на отделении рисунка, моделирования и декоративной живописи в Цесарской-Королевской государственной промышленной школе (1893-1898) у преподавателя Т. Рыбковского и Е. Мирона-Питча. Сотрудничал с театром водевиля во Львове (1910-1920). С 1920-х преимущественно занимался станковой живописью. Участие в Берлинской АИ почувствовал значительное влияние известного экспрессиониста М. Либермана. Входил в состав Ассоциации независимых украинских художников (кон. 1930-х), членами которой были Н. Глушенко, Е. Кульчицкая, Л. Гец и др. Участник первой выставки АНУХ. Жил и работал в г. Львов. Произведения художника хранятся в музеях Европы.

6

КУЛЬЧИЦКАЯ Е.

«Портрет женщины в красном платье», 1940-е

Холст, масло
33 x 25 см

7 000 – 10 000

Кульчицкая Елена Львовна (1877-1967) – живописец, график. Училась во Львовской студии художников реалистического направления, в Венской АХ. Преподавала графику во Львовском полиграфическом институте (1945-1954), профессор (с 1948). Народный художник УССР (с 1956), лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1967). Во Львове открыт музей художницы (1971).

Ведущим мастером львовской художественной среды первой половины XX века, по праву считается Елена Львовна Кульчицкая. Художница всегда пыталась за высказыванием исследователя М. Батога «вдохновлять свои обиды живым реальным выражением, вывести их из теней месячного сияния на родные солнечные пространства».

Портреты художницы привлекают внимание зрителя социальной заостренностью образов, лаконичным и выразительным пластичным языком. Важное место в творчестве Е. Кульчицкой занимают композиции, посвященные крестьянам. Обращение к народному искусству направляет мастера к углубленному подходу в трактовке того или иного образа.

В третьем XX века в творчестве художницы обозначена склонность к отражению тяжелой, порою даже драматической жизни человека труда. Е. Кульчицкой удалось воспроизвести своеобразность типажа галичан, где бы проглядывались общенациональные

черты украинского народа. Среди самых известных произведений в украинском искусстве, кисти художницы есть: «Портрет старика», «Портрет бабушки» (оба – 1913).

Презентованная работа на предаукционной выставке «Портрет женщины в красном платье» демонстрирует одну из характерных особенностей Е. Кульчицкой. А именно, особенность внешности человека становится для нее главной в поисках выражения внутреннего состояния, в котором угадывается эмоциональный состав натуры портретированного. Сама тематика произведения тесно связана с традициями народной культуры, которая свидетельствует о сознательном отношении автора к гражданскому устремлению ее художественного и стилистического почерка.

Ценность работы «Портрет женщины в красном платье» заключается еще в том, что она выполнена на пленере, где прослеживаются поиски художницы в стилистической манере эпохи модерна.



7

ФРАНДЕТТИ В.

«Гроза надвигается», нач. XX в.

Холст, масло

48,5 x 80 см

Подпись внизу слева

7 000 – 10 000

Франдетти В. – живописец, пейзажист итальянского происхождения. Жил и работал в г. Одесса (конец XIX в. – начало XX в.). Был вольнослушателем Петербургской АХ. Участвовал в выставках ТПХВ. Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях Украины, России, Европы.



БУРАЧЕК Н.

«Пейзаж с рекой», 1920-е

Картон, масло

28 × 38,5 см

Подпись внизу слева

22 000 – 28 000

Бурачек Николай Григорьевич (1871-1942) Украинский живописец, сценарист, актер, педагог, писатель, историк искусства. Родился в с. Лютичев Хмельницкой обл. Учился в Киевском университете (1889), откуда был исключен за участие в студенческих выступлениях. По рекомендации М. Савиной был принят актером в Каменец-Подольскую русскую труппу (1890). Играл на сценах театров многих городов Украины и России вместе с такими мастерами, как М. Савина, В. Комиссаржевская, П. Орленев и др. Исполнил оформление к ряду спектаклей. Посещал КРШ Н. Мурашко, где учился у Н. Пимоненко и Х. Платонова. По рекомендации Я. Станиславского поступил в Краковскую академию изящных искусств (класс Я. Станиславского, затем – Ф. Рушица). Работал в Париже, в мастерской А. Матисса (1910), позже – в Вольной АИ Рансона. Жил в Киеве (с 1912). Член Товарищества киевских художников, Товарищества украинских художников. Один из учредителей Украинской АИ (в 1918 – её президент). Работал в Харькове (с 1925). Один из основателей АРИУ, член ОСХУ, экспонент АХКУ, председатель Харьковского центрального бюро искусств. Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1925-1927) и ХХИ (1925-1931, с 1927 – профессор). Заслуженный художник УССР (с 1936), заслуженный деятель искусств УССР (с 1941). Автор многих искусствоведческих статей и монографий. Один из исследователей художественного наследия Т. Шевченко, атрибутировал сотни его акварелей и картин, сделал хронологию живописного и графического наследия.



Николай Бурачек
Автопортрет



Н. Бурачек
«Зимний пейзаж», 1920-е
Частная коллекция

Выдающимся художником-пейзажистом, который несправедливо был забыт – является Николай Бурачек.

Мастро обогатил украинскую художественную культуру своим неоцененным наследством. Важно заметить и то, что он сопредельно участвовал в формировании украинского современного пейзажа первых десятилетий XX века, воспитав в стенах разных художественных заведений, в которых ему приходилось работать не одно поколение деятелей национального искусства. Он имел незаурядный талант ощущения цвета, переменчивости его характера, в соответствии с видоизменениями естественной среды. Пейзажи Н. Бурачека, особенно первой трети XX века – это небольшие по размеру, «ювелирные» по культуре выполнения шедевры. Художник работал по принципу, близкому к западноевропейским художникам-колористам: не «что?», а «как?». Из этого утверждения он выходил очень часто, потому что творчество его обогащено пейзажами, которые воссоздают разнообразные уголки Украины, явления природы, отдельные растительные композиции, а главное, всюду вложенное настроение от мотива, который сквозь сердце «пропустил» художник.

Композиция «Пейзаж» (1930-е гг.), которая радует глаз зрителя на этой выставке, принадлежит к одному из самых плодотворных периодов в творчестве художника. Очевидно, что Н. Бурачек был захвачен приподнятым настроением полуденного состояния, создавая этот пейзаж. Серебристой тональностью сверкает река, которая протягивается с основания произведения, разделяя два берега. С левого берега разбросано украинское село с хатами-мазанками, достаточно частыми «героями» пейзажных видений художника. Благодаря утонченной нюансировке колористического решения, художник достигает законченности художественного образа. Н. Бурачек применяет манеру мелкого письма, иногда прибегая к так называемой технике «письма спичечными наложениями», которая характерна для его произведений этого периода.

Презентованный пейзаж является художественным произведением высокого качества, которое дает представление об эволюции национальной школы пейзажной живописи первой трети XX века и говорит о Н. Бурачке, как о одном из ее основоположников.







9

КАПУСТИН Г.

«Лунный пейзаж с оленем», 1 четверть XX в.

Холст, масло
58,5 x 32,5 см
Подпись внизу слева

4 000 – 5 000

Капустин Григорий (1865-1925) – украинский живописец, маринист. Учился в Петербургской АИ и в Феодосии у И. Айвазовского. Жил и работал в Санкт-Петербурге, Одессе, Крыму. До революции с его работ было напечатано 47 художественных открыток. В свое время многие работы автора экспонировались в салонах живописи. Большинство его произведений – это марины и пейзажи юга Украины.

10

КУЛЬЧИЦКАЯ Е.

«Ой біда, біда чайці небозі...», 1916

Бумага, акварель
31 x 29,5 см
Подпись и дата внизу слева

3 000 – 4 000

Кульчицкая Елена Львовна (1877-1967) – живописец, график. Училась во Львовской студии художников реалистического направления, в Венской АХ. Преподавала графику во Львовском полиграфическом институте (1945-1954), профессор (с 1948). Народный художник УССР (с 1956), лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко (1967). Во Львове открыт музей художницы (1971).



||

АЛБИНОВСКАЯ-МИНКЕВИЧ С.

«Интерьер», 1950-е

Холст на картоне, масло

25 x 35 см

Подпись внизу слева

4 000 – 6 000

Албиновская-Минкевич София Юлиановна (1886-1972) – украинский и польский живописец, график, мастер натюрморта. Училась в художественных студиях Вены (1901-1906), Парижа (1906-1909), Венской Высшей школе прикладного и декоративного искусства (1909-1912). Учителя по специальности – Г. Гогенбергер, К. Мозер, Ф. Гумперт. Жила и работала во Львове (с 1912). Принимала участие в многочисленных республиканских и зарубежных выставках (с 1908). Персональная выставка во Львове (1956). Произведения хранятся во Львовской картинной галерее, Ивано-Франковском художественном музее и частных коллекциях Европы.



12

НОВАКИВСКИЙ О.

«Небо», 1925

Картон, масло

20 x 27 см

Подпись внизу справа

7 000 – 10 000

Новакивский Олекса Харлампиевич (1872-1935) – украинский живописец. Начальное художественное образование получил в Одессе (1888-1892), где учился у Ф. Клименко. Закончил Краковскую академию изящных искусств (1900). Учителями Новаковського были Я. Матейко, А. Вичульский, Я. Станиславский. Жил и работал во Львове (с 1913), где, помимо творческой работы, развернул широкую педагогическую деятельность и основал художественную школу (1923). Многогранный талант Новакивського сказався в разных жанрах живописи: пейзаже, портрете, тематической картине, декоративно-монументальных композициях, натюрмортах. Его полотна отличаются ясностью и цельностью композиционного построения, удобством декоративно трактуемого цвета, четкостью и выразительностью рисунка.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ А.

«Женский портрет», 1843

Пергамент на подрамнике, пастель
53,5 x 45,5 см
Подпись и дата внизу справа

8 000 – 12 000

Добровольский Алексей Степанович (1791-1844) Учился в Императорской Академии художеств. Получил II серебряную медаль (1811). За картину «Поход по Казань царя Ивана Васильевича» удостоен золотой медали (1812). В этом же году был выпущен из академии с аттестатом первой степени и шпагой. Жил в Симбирске, работал учителем рисования (1810-1820-е). Был одним из учредителей Художественного класса в Москве (1833), позднее переросшего в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (ныне – Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова). Получил от Академии художеств звание академика (1836). Автор «Предложения об учреждении в Москве картинной галереи и при ней Выставки художественных произведений» (1836). Был другом юности К. П. Брюлова.



К. Брюлов
«Портрет княгини А. А. Багратион», 1849
ГТГ, Москва

Заметное место в истории русского искусства конца XVIII и начала XIX века занимает художник-живописец, мастер исторического и портретного жанров Алексей Степанович Добровольский.

«Женский портрет» (1843 г.), который презентован на аукционе «Золотое сечение» в три четверти изображает молодую женщину. Она изображена по пояс в голубом платье с кружевным воротничком и в серой бархатной одежде с аккуратно завязанным на голове легким чепчиком.

На утонченной нюансировке колористического свершения, соединены охристо-желтые и легкие сине-голубоватые тона. Высокоискусное выполнение свидетельствует о таланте и уровне живописного мастерства портретиста. Портрет говорит о внешнем и внутреннем мире русской барышни середины XIX века. В «Женском портрете» авторства А. Добровольского чувствуется красота волнения, в то же время порыв и стремление к динамике внутренней сущности, гуманистические завоевания в портретном жан-

ре. Благородный образ дополняет величественное начало. Портретист наделяет фигуру высокими чертами духовной жизни, а сам портрет особенной культурой живописного построения.

Академическое совершенство отмечено в формировании анатомических деталей портретируемого. Голубой фон дополняет общую ритмику пятна, в противовес этому прекрасно проявляется светлое лицо с розовыми вкраплениями – повязки и бантика. Важно отметить и тот факт, что данное полотно принадлежит к эпохе романтизма, о чем свидетельствуют характерные признаки этого стиля в компоновке самого образа, главным акцентированием на настроениях портретируемой. Стоит сказать, что данный портрет кисти Добровольского – является удивление лаконичным и романтическим образом-типом в русской портретной живописи отмеченного периода. Нужно подчеркнуть, что художник на основе культуры академической живописи выстраивал лирическую линию в портретном жанре.



КРАМАРЕНКО Л.

«Бурное море», 1938

Холст, масло
47,5 x 61 см

На обороте подтверждающая подпись жены художника – Жданко И.

22 000 – 30 000

Крамаренко Лев Юрьевич (1888-1942) Известный украинский и русский живописец, монументалист, рисовальщик. Родился в г. Умань. Учился в Петербургской АХ у Д. Кардовского (1906-1908), Свободной АХ П. Рансона у Ш. Герена, П. Боннара, М. Дени и П. Серюзье. Одна из центральных фигур в художественной жизни Украины (1920-1930). Директор Глинской керамической школы на Полтавщине, руководитель Керамического техникума в Межигорье (под Киевом), ректор КХИ (1923-1930), руководитель мастерской монументальной живописи в КХИ и ХХИ (1931-1932). Совместно с А. Петрицким, В. Пальмовым, А. Богомазовым создал Объединение современных художников Украины (1927). Жил в Москве (с 1932). Профессор живописи в Институте повышения квалификации художников (1935-1941). Автор фресок и росписей в Киеве, Москве, Мариуполе. В живописи развивал художественные принципы, близкие к П. Кончаловскому, А. Осмеркину, И. Машкову. Писал пейзажи, портреты, натюрморты. Работы хранятся в художественных музеях Киева, Харькова, Днепропетровска и других городов России и Украины.

Пейзажные произведения выдающегося художника Льва Крамаренко (1888-1942) – это целостные, красивые и гармоничные за своим художественным звучанием образы природы.

Самыми плодотворными в творчестве художника считаются 1920-е – 1930-е гг. Именно в это время, время непосредственного общения с природой развивался живописный метод художника, рождался яркий и своеобразный пластичный язык, узнавалась живописная красота и богатство мира, динамика окружающей жизни. Метод Крамаренко был близок принципам живописи таких художников, как П. Кончаловский и О. Лентулов для творчества которых характерно стремление раскрывать правду и красоту действительности со всем богатством звучащей, насыщенной палитры. В соответствии с этой живописной системой Крамаренко, передавая форму предметов и пространство, трактовал

их не с помощью лишь темных и светлых тонов, а на основе верных, взятых во всей сложности и звучности цветовых соотношений. В его произведениях краски, взаимодействуя одна с другой, создают сложный колорит, который не только красивый сам по себе, но и правдиво выражает характер места, сцен и предметов.

В полотне «Бурное море» (1938 г.) презентованной на пре-аукционной выставке, художник использовал комплексный богатый колорит, который как раз и является элементом проходящим из резких теней облачного дня, когда цвет каждого элемента созвучен конкретной чистоте и ясности. Благодаря, с одной стороны светотеневому, а с другой тепло-холодному гармоничному сопоставлению, Крамаренко «серебрит» гладь моря, его встревоженных волн. Мастерство мастерски передал хмурую панораму морского побережья, где удачно пробиваются искорки света, искорки жизни.



КЛЕВЕР Ю.

«Вечер в лесу», 1884

Холст, масло

56 x 48 см

Подпись и дата внизу в центре

55 000 – 70 000

Клевер Юлий Юльевич (1850-1924) – выдающийся живописец-пейзажист. Учился в Дерпте у К. Кюгельгена и Петербургской Академии художеств у М. Клодта и С. Воробьева (1867-1870). Получил звание классного художника I степени (1886). Работал в Германии и других странах Европы, а также в России и Белоруссии. Академик (с 1878), профессор АХ (с 1881). Член-основатель ТВХП в Петербурге (1874-1885). Пейзажист салонно-академического направления. Являлся конкурентом художников-передвижников, был очень популярен среди современников. Картины Ю. Клевера экспонировались на многочисленных российских и зарубежных выставках, в том числе Всемирных – в Париже, Вене, Филадельфии, Мюнхене, Антверпене. Работы находятся во многих музеях и многочисленных частных собраниях всего мира.



Юлий Клевер

Ю. Клевер
«Оттепель», 1890

Ведущим художником, пейзажистом салонного направления в Российской империи был широко известный, немец по происхождению Юлий Клевер (1850-1924). Он также – один из главных организаторов «Общества выставок художественных произведений» (1874-1885), которое противостояло главным идеям Общества Передвижников.

В своем творчестве он переосмысливал традиции академического и позднеромантического пейзажа, которые строились на избрании привлекательного пейзажа и эффектной культуре его компоновки. Благодаря этим традициям и подходу Ю. Клевера к пейзажу, образ природы творился художником абсолютно чистым так сказать «не засоряя» ее будничной настоящей жизнью. Эти факторы как раз и направляли его творческие достижения к несколько салонному, однако, в то время очень модному подходу в воссоздании действительности, при этом «замораживая» живое реалистичное ощущение природы.

Прекрасный пейзаж «Вечер в лесу» (1884 г.), который представлен на данном аукционе принадлежит к раннему пери-

оду, написанный во время высокого подъема в творчестве художника. Клевер изображает спокойный зимний вечер в небольшом лесу. Произведению присуще лирически романтическое настроение, «умеренный» подход к творческим переосмыслениям. В картине чувствуется целостность и выразительность. С большой любовью изображена суровая зима с ее резкими декоративными эффектами. Его пейзажу также характерна музыкальность.

Вертикальный композиционный ход очень часто используется в творчестве Юлия Клевера, который также подчеркивается в данной работе. Также важно отметить типичность избранных художником пейзажей: они или разворачиваются достаточно широкими пространствами на равнинах, или же стремительно возвышаются вверх. В таких композициях художник пытается передать величие леса или в целом природы.

Пейзаж «Вечер в лесу» кисти Ю. Клевера скорее всего принадлежит к так называемому Эстляндскому циклу его пейзажей.



ПРЯНИШНИКОВ И.

«Сельский праздник», около 1880 г.

Картон, паркетраж, масло
38,5 x 55,7 см
Подпись внизу справа

80 000 – 120 000

Прянишников Илларион Михайлович (1840-1894) – выдающийся русский живописец. Родился в с. Тимашево, Калужская губерния, Россия. Учился в МУЖВЗ (1856-1865) у С. Заряно и Е. Сорокина. Получил от Петербургской АХ две серебряные медали (1864 и 1865). В 1866 было присвоено звание художника III степени, звание художника I степени (1870). Участвовал в работе над росписью храма Христа Спасителя в Москве (сер. 1870-х). Член правления и один из деятельнейших участников ТПХВ. Преподавал в МУЖВЗ (1873-1894), его учениками были: С. Иванов, Н. Касаткин, К. Коровин, М. Нестеров, В. Бялыницкий-Бируля. Избран действительным членом АХ (1893). Работал преимущественно в бытовом жанре (1880-е). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и многих других музеях России и Украины.



Паркетраж оборотной стороны

Одним из выдающихся московских живописцев, патриархом и основателем Общества Передвижников, который работал в так называемом «малом жанре» был Илларион Михайлович Прянишников. Выдающийся педагог и автор таких знаменитых жанровых полотен: «Праздник Спаса на севере» (1887, ГТГ), «Возвращение из ярмарки» (1883), «В 1812 году» (1874).

Годами он создавал летопись «униженных и оскорбленных» и эта тема приобрела у него еще более остро психологический характер, который находился на грани трагизма, который превращался в хмурый символ социального отчуждения. Типичный «передвижник», он постоянно сочетал сатиру и драму с бытописанием. Среди его произведений на праздничную тематику есть ряд полотен первостепенного значения, которые хранятся во многих музеях и частных собраниях России и Украины.

Картина «Сельский праздник» (около 1880 г.), которая представлена на предаукционной выставке, являет собой типичную развернутую сюжетную композиционную многофигурную



В. Перов
«Сельский крестный ход на Пасхе», 1861



И. Прянишников
«Сельский праздник», 1880
Иркутский художественный музей

линию присущую художникам-передвижникам. Полотно имеет сходство за тематикой, сюжетностью, упрощенностью в колористической гамме к произведениям учителя Иллариона Прянишникова – Василия Перова. Благодаря правдивости художественных приемов и свободной компоновке, чувствуется, что произведение исполнено с натуры. Скорее всего – это русский север, куда часто любил ездить художник для творения композиций с натуры. Характерными признаками кисти мастера является виртуозное обладание рисунком, особенность построения фигур, что созвучно с творческими методами других художников этого славного объединения.

Картина «Сельский праздник» принадлежит к самому плодотворному периоду в творчестве Прянишникова и представляет собой предварительный вариант одной из наиболее значительных картин художника «Сельский праздник», экспонировавшейся на 8-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок и хранящейся ныне в Иркутском художественном музее. Бесспорно это произведение – свидетельство высокого мастерства его автора.





17

ГОЛОВКОВ Г.

«Кавказский пейзаж», конец XIX в.

Фанера, масло
19 x 21,4 см
Подпись на обороте

4 000 – 6 000

Головков Герасим Семёнович (1863-1909) – русский живописец, пейзажист. Родился в Одессе. Учился в ОРШ (1881-1883). Был вольным слушателем Петербургской АХ у М. Клодта (1883-1887). Получил малую (1886) и большую серебряные медали (1887). Член Московского союза ценителей искусства, Международного союза художников и литераторов (1907) и ТЮРХ (1893). Принимал участие в академических выставках (с 1888), выставках ТЮРХ (1898-1908) и ТПХВ. Экспонировался на международных выставках в Париже и Мюнхене, на которых имел значительный успех. Жил и работал в Одессе. Работы находятся в различных музеях Украины и мира, в частности НХМУ и Одесском художественном музее.

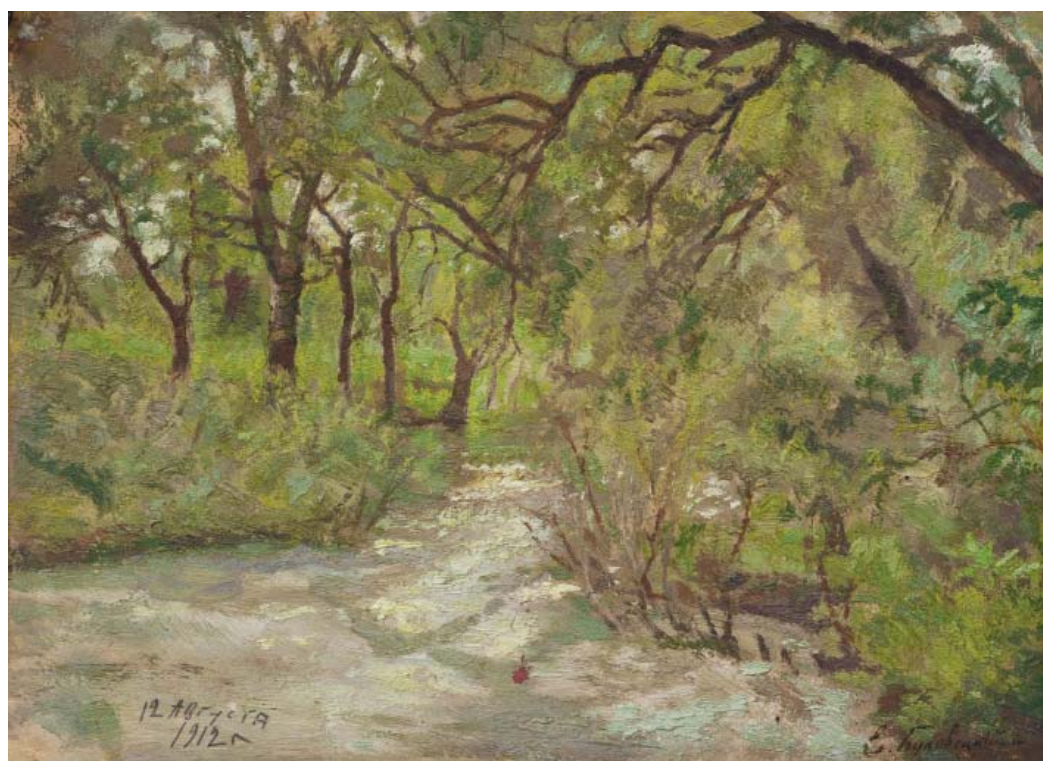
18

БУКОВЕЦКИЙ Е.

«Дача Биби-Тульчин», 1912

Картон, масло
21,4 x 29,5 см
Подпись внизу справа,
дата внизу слева

4 000 – 6 000



Буковецкий Евгений Иосифович (1866-1948) – украинский живописец, жанрист, портретист. Учился в Одесской рисовальной школе (1887-1890) у известных художников-педагогов К. Костанди и Г. Ладыженского; Петербургской академии художеств, затем в Париже в частной академии у Жюльена. Член Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ) и постоянный участник его выставок (с 1891). Участник выставок передвижников (ТПХВ). Он один из основателей ТПРХ, Общества художников им. Костанди, Одесского литературно-художественного общества (1922-1929). Преподавал в Одесском художественном училище им. М. Б. Грекова (1937-1945).



19

БАРАНОВ С.

«На рейде», 1890-е

Холст, масло

95 x 60 см

Подпись внизу справа

12 500 – 15 000



20

БУРЛЮК Д.

«Цветы в округлой вазе», 1920-е

Холст на картоне, масло

25,5 x 20,5 см

Подпись внизу справа

8 000 – 12 000

Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – украинский и русский живописец, график, поэт, писатель, художественный критик. Родился на хуторе Семиротовщина, Харьковская обл. Учился в Казанском художественном училище и ОЖУ (1898-1901), в Королевской Академии в Мюнхене (1902-1903), в ателье Ф. Кормона в Париже (1904), в МУЖСА (1911-1914). Работал в области книжной графики и театральнo-декорациoннoгo искусства. Один из лидеров русского авангарда и организаторов объединения «Бубновый валет» (1910). Член и экспонент ряда московских художественных объединений и выставок (1906-1915). По признанию современников – «отец русского футуризма». Организатор группы футуристов «Гилея» (1910-1913). Жил и работал в Казани, Одессе, Мюнхене, Париже, Петербурге, Москве, на Урале. Выехал за границу (1920). Умер в Нью-Йорке.



21

ТРУШ И.

«Дождь над полями», 1920-е

Картон, масло

36 x 42 см

Подпись внизу справа

15 000 – 20 000

Труш Иван Иванович (1869-1941) – украинский живописец-импрессионист, мастер пейзажа и портретист, художественный критик и организатор художественной жизни в Галичине. Родился в с. Высоцком Бродовского уезда. Учился в Краковской АИ (у Я. Матейко, Л. Вицукловского и Я. Станиславского) (1891-1897), в Вене (1894) и Мюнхене (1897 у А. Ашбе). Во время исследований в Кракове дружил с Василием Стефанюком. Во Львове, где включился в украинскую художественную и общественную жизнь, сблизился с Иваном Франком и связался с Научным Обществом им. Шевченко, для которого исполнял различные художественные работы (в частности портреты) (с 1898). Художественные путешествия в Крым (1901-1904), Италии (1902, 1908), Египта и Палестины (1912). Труш инициировал и организовал первые художественные профессиональные общества в Галичине: Общество для расцвета русской штуки (1898) и его три выставки, Общество любителей украинской литературы и искусства (1905) и его первую «Выставку украинских артистов», в которой приняли участие также киевские художники. Издавал с Людкевичем первый украинский художественный журнал «Артистический вестник» (1905).

БОДАРЕВСКИЙ Н.

«Солнечная ванна», 1913

Холст, масло
60,5 x 72,5 см

Подпись и дата внизу справа

30 000 – 40 000

Бодаревский Николай Корнильевич (1850-1921) – украинский художник. Родился в Одессе. Учился в Петербургской АХ (с 1869). Получил медали: четыре серебряных (1871), малую золотую (1873), звание художника I степени (1875). Участвовал в выставках ТПХВ (з 1880), ТЮРХ (с 1900) и др. Получил звание академика (1908). Персональная выставка состоялась в Петербурге (1913). Работал в основном в Украине. Автор жанровых полотен, раскрывающих традиции народного быта. Выполнил портреты выдающихся современников: балерины Л. Росла влевой, писателя И. Василевского (1906), артистки Л. Липкинской (1916) и др. Работы хранятся в ГТГ, Одесском ХМ и многих других музеях Украины и России.



Представленная работа воспроизведена в каталоге «Художники русского салона 1850–1917», Санкт-Петербург, 2004, с. 121

В конце XIX – в начале XX века в Одессе продолжали работать художники, так сказать, старшего поколения, в творчестве которых чувствовалась склонность к тенденциям академизма, при этом в своем творчестве они делали акцент на идиллических мотивах этнографического характера.

К ним принадлежал и Николай Бодаревский (1850-1921). Художник-реалист, который формально принадлежал к Обществу Передвижников художественных выставок. Он вошел в историю искусства, как автор многочисленных портретов, которые наделены чертами салонности, а также высоко искусных, очень часто сентиментально-сладких жанровых сцен.

Композиция «Солнечная ванна» (1913 г.), которая презентована на аукционе, – сюжет, взятый непосредственно из жизни, он сумел убедительно воссоздать бытовую сцену.



Николай Бодаревский.
Фотография. Журнал «Нива», 1913 г.



Н. Бодаревский
«За книгой», 1905
Частная коллекция

Бодаревский изображает лежащую женскую фигуру, которая прикрылась зонтиком от солнца. Фигура, на первый взгляд расслабленная, однако когда внимательно присмотреться, то она нацелена на раздумье. На переднем плане изображен мальчик, который играет со своим любимцем. Голова матери возвращена к ребенку, вероятно, ее мысли сосредоточены на малыше. На заднем плане проглядывается синяя даль моря. Благодаря композиционному строю, заметные черты характерны позднему академическому периоду.

Картина Николая Бодаревского тщательно и детализировано выписана, преисполнена света. Полотно правдиво передает ситуацию, внешний вид характерных персонажей, в частности, главной героини и малыша. Благодаря легкой насыщенной цветной палитре мастера чувствуется оживленность действия, достаточная праздничная атмосфера.



КОСТАНДИ Х.*«Крымский пейзаж», конец XIX в.*

Холст, масло

125 x 90 см

Подпись внизу справа

30 000 – 40 000

Костанди Харлампий Дмитриевич (вторая половина 1860-х – после 1917) Живописец и график, пейзажист. Жил и работал в Одессе. Для лотереи «В пользу убежища для труженников печати» Х. Костанди выделил сто картин, которые до начала розыгрыша экспонировались для широкой публики (1900). Единственная коллективная выставка, в которой документально зафиксировано участие Х. Костанди, – II Весенняя выставка в Одессе (1897), организованная местными художниками С. Кишиневским, И. Паолини и Я. Бродским. Писал преимущественно марины и лесные пейзажи, внешне весьма эффектные и пользовавшиеся спросом у широкой публики.

В конце 1880-х – в начале 1890-х гг., работая в Одессе, художник Харлампий Костанди создает целую серию живописных и графических пейзажей, которые посвящены мотивам родного края, крымских видов, где в ключе идей передвижников воспевается природа Украины.

К таким принадлежит полотно «Крымский пейзаж» (конец XIX в.), представленное на аукционе.

Спокойствие человеческого и природного начал... Прекрасный пейзаж, который изображает на переднем плане татарскую хату с высокими кипарисами, которые расположены рядом. Удачная компоновка вершин и низин мотива стремительных крымских гор и спокойного в предвечернем

золотистом освещении штиля моря. Изображение струится душевным лирическим наполнением, которое достигается обыгрыванием эффекта освещения. Он построен на игре приглушенных цветов предвечерних сумерек и мерцании небосвода, который отражается в воде. Применяя сложные соотношения теплых и холодных оттенков, передавая сверкание света и соединение темных тонов, творит пронизательное ощущение красоты сюжетного действия. Для произведений Х. Костанди этого периода характерно какое-то особенное затишье, которое господствует в воссоздании им естественных мотивов.

«Крымский пейзаж» является показательным для произведений мастера этого периода.



ГОРБАТОВ К.*«Троице-Сергиева Лавра», 1915*

Фанера, масло

47,5 x 64 см

Подпись и дата внизу справа

100 000 – 140 000

Горбатов Константин Иванович (1870 -1945) Известный русский живописец и график. Родился в г. Ставрополь (ныне Тольятти), Самарская губерния. В Самаре брал уроки живописи у Ф. Бурова и А. Егорова (нач. 1890-х). Вступил в Центральное училище технического рисования барона Штиглица (1895), со временем продолжил обучение живописи в Риге в студии Д. Кларка. Переехал в Петербург (1903). Поступил на архитектурное отделение Петербургской АХ (1904). Учился на живописном отделении АХ у В. Дубовского и А. Киселева (1905 -1911). Получил звание художника, право на пенсионерскую поездку и золотую медаль на выставке в Мюнхене за картину «Приплыли» (1911). Находился в Риме (1912), затем, по приглашению М. Горького, переехал на Капри. После возвращения в Россию писал преимущественно пейзажи и виды северных городов. Член Общества им. А. Куинджи (с 1917), экспонент выставок ТПХВ (1905), Общества Независимых (1910) и художественных выставок в Париже, Риме, Мюнхене. Картины художника пользовались большой популярностью у современников, почти все его работы покупали непосредственно на выставках. После Октябрьской революции был вынужден эмигрировать из России. Жил и работал в Италии (с 1922), в Берлине (с 1926), много путешествовал по странам Европы. В Германии произведения мастера также пользовались большим успехом, состоялся ряд персональных выставок, однако, когда в искусстве начал побеждать стиль «Третьего Рейха», мастер оказался в нищете. Все свои картины и архив завещал передать в АХ в Ленинграде. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ХМ «Новый Иерусалим» в Московской области, Сургутском, Ярославском ХМ и многих других.



Константин Горбатов





Горбатов К.
«Троице-Сергиев Посад», 1915



Горбатов К.
«Псков», 1915

Константин Горбатов – выдающийся русский художник-пейзажист конца XIX – первой половины XX века. Автор многочисленных пейзажных произведений, которые посвящены известным достопримечательностям архитектуры России.

Чудесная композиция «Троице-Сергиева Лавра» (1915 г.), представленная на аукционе «Золотое сечение», дает представление о высоком мастерстве художника. Во всей красоте перед нами появляется Троице-Сергиева лавра – достопримечательность древнерусского зодчества. Художник сумел удачно передать намоленный вековечной традицией образ, которому противостоят ужасные будни злободневности периода первой мировой войны, в которую была втянутая Россия.

Колористическая система построена на тональном сочетании сероватых и темных пятен сооружений и неба, замыкающие колористические пределы композиции. Главное внимание сосредоточено на соборе, который украшается цветами золотистого купола. Дополнением к нему является контрастное соотношение других корпусов и колокольни лавры, особенно красного пятна купола слева, что собирает всю ритмику данного полотна. Очевидно, что художником избрано идеальное место для написания Троице-Сергиевой лавры, и компоновки ее композиционных узлов. Свободный, в некоторых местах широкий мазок лепит форму, совокупность которой и творит образ. Сюжетное развитие как раз является характерным признаком большинства полотен Константина Горбатова. По стилистической манере, культуре выполнения произведение можно поставить в ряд с картинами ведущих художников передвижников начала XX века.





25

ROCH (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Зимний пейзаж», 1940-е

Холст, масло

43 x 67,5 см

Подпись внизу слева

2 000 – 3 000



26

СЕДЛИЦКИЙ С.

«Дети с кроликом», 1893

Дерево, масло

17,8 x 24 см

Подпись и дата внизу слева

3 000 – 4 000

Седлицкий С. (Sedlicky S.) – живописец из Восточной Европы (по одному из источников – из Венгрии). Работал в Мюнхене (1890-е). Известен по аукционным продажам жанровых композиций, созданных иногда в духе «историзма».



27

BOHRDT H.

«Рыбацкий городок», 1927

Картон, гуашь

49,6 x 69,3 см

Подпись и дата внизу слева

4 500 – 6 500

Bohrdt Hans (1857-1945) – известный немецкий живописец. Писал речные и морские пейзажи с кораблями. Работы в технике гуаши характерны для творчества художника.



28

KOSSEMANS (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Натюрморт», XIX в.

Холст, масло
73 x 104 см

6 000 – 8 000



29

ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК

«Шторм», сер. XIX в.

Холст, масло
73,5 x 99 см

7 000 – 10 000

30

ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК

«Церковь в горах», XIX в.

Холст, масло
91 x 65,5 см

7 000 – 10 000



BASTIN F. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Битва», XIX в.

Холст, масло

49 x 60 см

Подпись внизу слева

12 000 – 15 000

Картина западноевропейского художника Ф.Бастина (вероятно, баталиста) изображает многофигурное батальное столкновение. Штурм города матросами великобританского флота, где против них вступают и защищаются местные солдаты.

Полотно создано в классической технике, характерной для западноевропейского искусства XIX века. Из произведения очевидно, что художник владеет ловким рисунком и в совершенстве работает со средствами художественной выразительности.

Западноевропейский художник удачно komponует сюжетную линию, которая по сторонам фланкируется сероватыми, возможно оборонными сооружениями, которые построены в европейском стиле.

Он сумел мастерски передать акт военного обстрела, акцентируя внимание на проводника британских войск,

который смело обстреливает врага. На переднем плане виднеются тела павших солдат обеих сторон. Художник с ловкостью передает напряженность ситуации, напряженность движения солдат. Композиция пронизана сплошными горизонтальными и вертикальными приемами, присущими для произведений такого рода. Заметно, что художник хорошо знал военную атрибутику и оружие, о чем говорят детально переданные элементы одежды и мушкетов. Благодаря изображению туч клубков дыма, которые сосредоточены в композиционном центре работы, таким образом, художник подчеркивает разгар военного столкновения. На заднем плане виднеется городская разруха, которая является следствием этих военных событий.

Произведение высокого художественного качества, которое свидетельствует о весомом вкладе западноевропейских (вероятно, английских) художников-баталистов в развитие этого жанра в XIX веке.





32

ВОУА С. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Горная река», 1940-е

Холст, масло

70 x 100 см

Подпись внизу справа

4 000 – 5 000



33

КУРКОВ (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«У реки», 1920-е

Холст, масло

92 x 112 см

Подпись внизу справа

4 500 – 6 500



34

СОНТАН Р. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Рыбачки», II пол. XIX в.

Холст, масло

81 x 49 см

Подпись внизу справа

7 000 – 10 000



35

НАФФ Е. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Галантные сцены» (пара), сер. XIX в.

Холст, масло

80 x 100 см (каждая)

Подпись внизу справа

10 000 – 15 000





36

VINCENT В. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Букет для Lucie»

Холст, масло
118 x 82,5 см
Подпись по центру

14 000 – 18 000



37

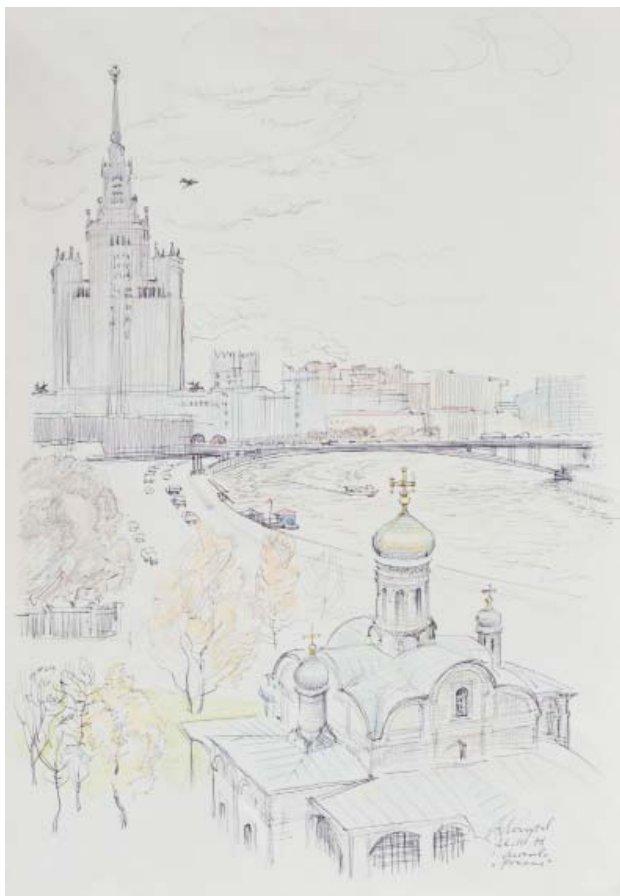
МАТЬЮСЕН И. (ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК)

«Жанровая сцена», 1 пол. XIX в.

Холст, масло
65,5 x 85 см
Подпись внизу справа

12 000 – 16 000

Матьюсен И. (Mathiusen I.) – художник-жанрист (возможно французского происхождения), работавший в Антверпене в первой половине XIX века в духе «историзма».



38

ЛОПУХОВ А.

«Москва», 1978

Бумага, шариковая ручка, цветные карандаши

42 x 29,5 см

Подпись и дата внизу справа

300 – 400

Лопухов Александр Михайлович (1925–2009) – украинский живописец. Учился в КХИ (1947-1953) у С. Григорьева и А. Шовкуненко. Автор тематических полотен, посвященных событиям Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной Войны, портретов, пейзажей и натюрмортов. Народный художник СССР (1964). Лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Профессор. Ректор Украинской академии искусств (1973-1985). Академи АИ Украины. Член-корреспондент АХ СССР (1975). Лауреат Золотой медали им. М. Грекова.

39

ПЕТРОВ Г.

«Цюрупинское озеро
в лесу», 1980

Картон, масло

39,5 x 49,5 см

Подпись и дата внизу слева

700 – 900



Петров Георгий Петрович (род. 1927) – украинский живописец, акварелист. Родился в г. Энгельс, Саратовская обл., Россия. Окончил Саратовское художественное училище (1953). Учился у педагогов: Г. Архангельского, И. Щеглова. Работал в Херсонском областном обществе художников (с 1954). Участник многочисленных областных, республиканских, всесоюзных, международных и персональных выставок (с 1955). Член СХУ (1973). Дипломат Министерства культуры и искусств Украины и НСХУ (с 2002). Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных собраниях Европы. Живет и работает в г. Херсон (с 1955). Искусство Г. Петрова привлекает гармонией серебряных красок, прозрачностью и настоящим мастерством.



40

ГАЙДУК З.

«Цветы», 1985

Картон, масло

60 x 80 см

Подпись и дата внизу справа

1 500 – 2 000

Гайдук Зинаида Кирилловна (род. 1937) – украинская художница, живописец. Родилась в Запорожье. Сестра известного запорожского художника В. Гайдук. Художественное образование получила в студии Запорожского товарищества художников у Г. Колосовского. Вместе с братом принимала участие в многочисленных пленэрах. Работала на Запорожском художественно-производственном комбинате (с 1975). Состоялась персональная выставка художницы в Запорожье (1978). Мастер пейзажа и натюрморта.

41

ЗАРЕЦКИЙ В.

«Донбас», 1950-е

Бумага, акварель

31 x 54 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000

Зарецкий Виктор Иванович (1925-1990) – украинский живописец, мастер пейзажа и жанровой картины. Родился в г.Белополье, Сумская обл. Окончил КХИ, где учился у Г. Титов, С. Григорьева, М. Шаронова (1953). Работал в области станковой и монументальной живописи. Один из самых искусных рисовальщиков Украины. Организовал свою студию рисунка (1978-1985). В. Зарецкий был отмечен Государственной премией им. Т. Шевченко (1994). Украинская АИ и СХУ установили премию им. В. Зарецкого для молодых художников. Произведения находятся в музеях Украины и мира. Жил и работал в г. Киев.





42

БАСОВ Я.

«Ай-Петри», 1960-е

Картон, масло

47 x 65 см

Подпись внизу справа

3 000 – 4 000

Басов Яков Александрович (1923–2004) – украинский живописец и график. Учился в студии Н. Самокиша в Симферополе (1922-1930) и в институте им. И. Репина в г. Ленинграде (1932-1937). Жил в Ленинграде (1938-1940) и в Крыму (с 1946). Работал преимущественно в области пейзажа, в частности акварельного. Заслуженный художник РСФСР (1978). Народный художник Украины. Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных коллекциях Украины, России, Японии и США. Я. Басов считается лучшим маринистом Украины советского периода.



43

ХИЖНЯК Г.

«Натюрморт», 1960-е

Картон, масло
60 x 64 см
Подпись на обороте

3 000 – 4 000

Хижняк Григорий Емельянович (1899-1975) – украинский живописец. Учился в КХИ (нач. 1920-х) у А. Экстер и А. Богомазова. Участник художественных выставок (с 1928). Произведениям художника присущи признаки импрессионизма. Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных коллекциях Украины, России, Европы и Японии.

ГЛЮК Г.*«Натюрморт с дыней», 1978*

Холст, масло

76 x 96,5 см

Подпись и дата внизу слева

7 000 – 10 000

Глюк Гавриил Мартынович (1912-1983) – украинский живописец, график. Родился в г. Сигети, Румыния. Учился в Высшей школе изобразительных искусств в Будапеште (1931-1933), Молдавском художественном училище. Член СХ Молдавии (1947). Член СХУ (1954). Жил и работал в Ужгороде (с 1947). Заслуженный деятель искусств УССР (1963). Участник областных, всеукраинских, всесоюзных, всемирных выставок – Ужгород, Киев, Москва, Одесса, Варшава, Венеция, Брюссель, Нью-Йорк, Мехико, Париж, Финляндия, Испания (с 1946). За картину «Лесорубы» удостоен большой серебряной медали на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Автор жанровых картин, натюрмортов, пейзажей. Работы художника находятся в ГТГ, НХМ в Украине и других известных музеях мира.



45

СЕВАСТЬЯНОВ В.

«Полевые цветы»

Картон, масло

32,7 x 50 см

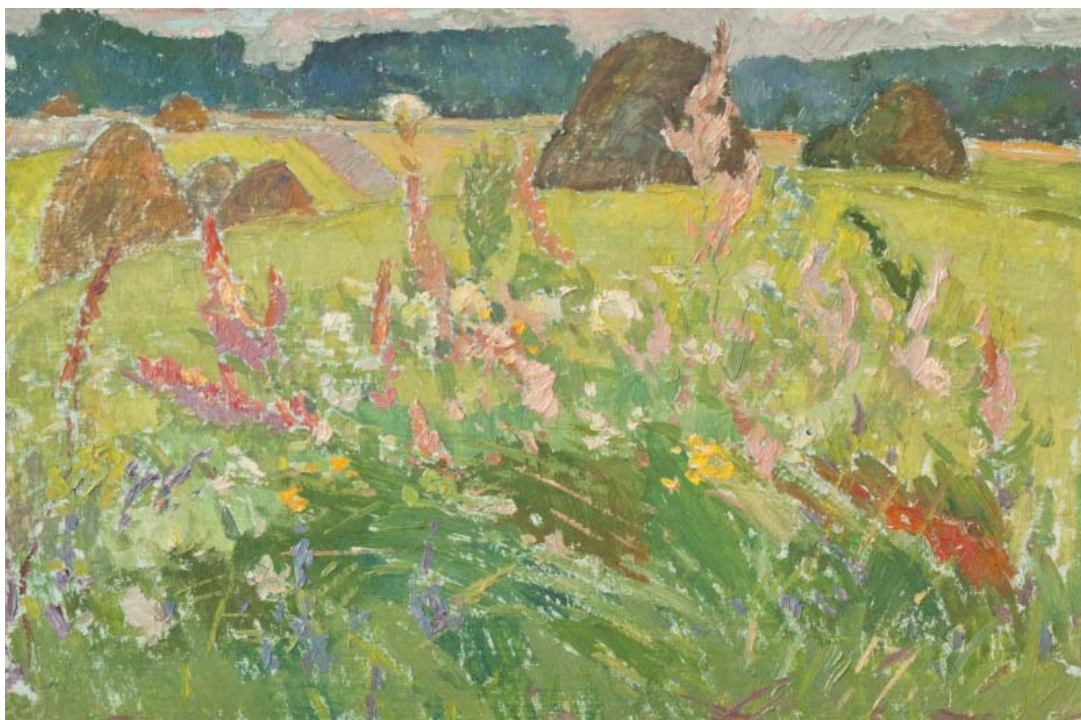
На обороте

подтверждающая подпись

дочери художника –

Севастьяновой Л. В.

900 – 1 200



Севастьянов Виктор Григорьевич (1923-1993) – украинский живописец, пейзажист. Родился в Одессе. Учился в Одесской художественной студии (1945-1947). Член СХ (1963). Работал в области пейзажной живописи. Известный футболист, выступал за киевское Динамо (1947-1953). Многочисленные республиканские, всесоюзные и международные выставки. Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных собраниях. Жил и работал в Киеве.



46

ГУБАРЕВ А.

«Москва. Фестивальная», 1957

Бумага, тушь, перо, акварель

14,5 x 28,5 см

Подпись и дата внизу справа

600 – 800

Губарев Александр Иванович (род. 1926) – график, народный художник Украины (1993). Член-корреспондент АИ Украины (2006). Учился в Киевском художественном институте у В. Касияна, О. Пашенка, И. Плещинского (1955). Работает в области станковой и книжной графики. Автор эскибрисов.



47

ДУБИШ И.

«Пейзаж с речкой», 1981

Холст, масло

71 x 70 см

Подпись внизу слева

1 000 – 1 500

Дубиш Иван Иванович (1927–2002) Украинский живописец. Мастер пейзажа и жанровой живописи. Родился в с. Лисичево, Закарпатской обл. Окончил КХИ, учился у К. Трохименко (1958). Заслуженный художник УССР (с 1955).



48

БЕСПАЛЫЙ И.

«Лес зимой», 1981

Холст, масло

86 x 103 см

Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 000

Беспалый Анатолий Александрович (род. 1936) Художник-проектировщик. Родился в г. Харьков. Закончил ХГХУ (1951-1957), где обучался у Е. Трегуба, Н. Слипченко, Л. Фитилёва, и Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. Г. Мухомовой (1960-1967). Член ХО СХУ (с 1987). Участник всесоюзных выставок (с 1981). Персональная выставка (Харьков – 1987). Выехал за границу (1990-е).



49

МЕЖБЕРГ Л.

«Памятник Пушкина в Одессе», 1962

Холст, масло

80 x 80 см

Подпись и дата внизу слева

4 000 – 5 000

Межберг Лев Леонидович (1933–2007) – украинский живописец. Родился в Одессе. Окончил детскую художественную школу (1950) и Одесское художественное училище (1958). Работал в постимпрессионистической манере (до 1965), обращается к абстрактному искусству (1966) и работы Межберга определились с настроением и колоритом. Как говорил сам художник «Я освободился от многословия». Жил в Нью-Йорке (с 1973). Участвовал в выставках неофициального русского искусства.



50

ВОЛОБУЕВ Е.

«Гладиолусы», 1962

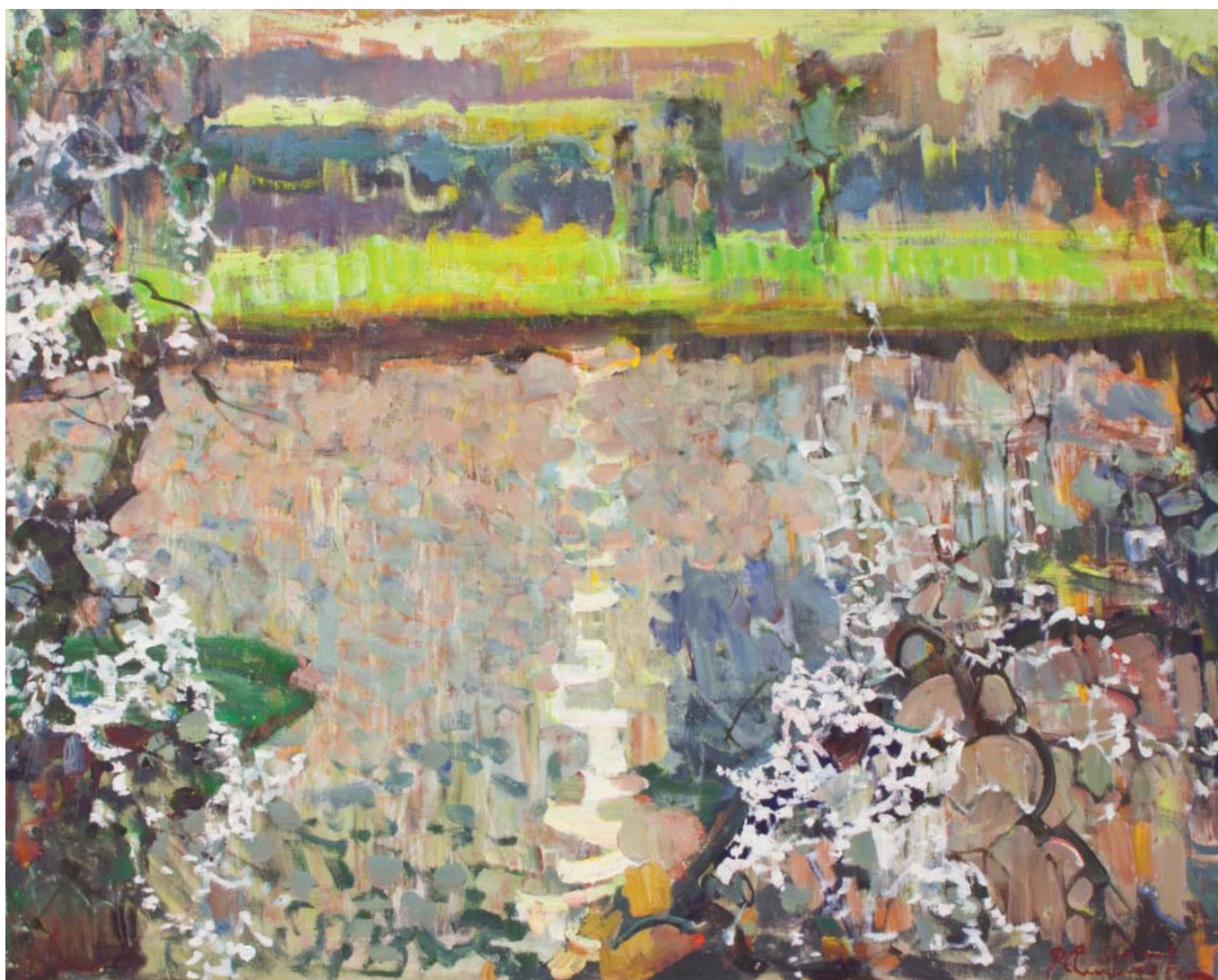
Холст, масло

88 x 75 см

Подпись и дата внизу справа

5 000 – 7 000

Волобуев Евгений Всеволодович (1912–2002) – украинский живописец, автор пейзажей, натюрмортов и жанровых картин. Родился в с. Варваровка, Харьковская обл. Учился в Харьковском художественном техникуме (1928–1931), далее в ХХИ (1931–1935) у М. Шаронова, Д. Шавыкина, С. Прохорова, в КХИ (1935–1939) в мастерской Ф. Кричевского. Преподавал в ХХУ и КХИ. Участник республиканских, всесоюзных, международных и персональных выставок. Работы хранятся в музеях Украины. Народный художник Украины (1995). Участник ВОВ. Муж Е. Яблонской. Автор изящных по колориту пейзажей и натюрмортов. Признанный мастер камерных произведений.



51

СИНГАЕВСКИЙ В.

«Цветет жасмин», 2001

Холст, масло
90 x 128 см
Подпись внизу справа

6 000 – 8 000

Сингаевский Владимир Иванович (1933–2007) – украинский живописец. Родился в с. Шатрище, Житомирская обл. Окончил КХИ (1966), где учился у И. Штильмана и П. Слеты. Преподаватель КХИ (1966-1988). Лауреат Государственной премии им. Нечуя-Левицкого. Заслуженный деятель искусств Украины (1992). Произведения художника хранятся в частных коллекциях и галереях Украины, России, Японии и Европы.

ЗАРЕЦКИЙ В.*«Шахтер», 1950-е*

Картон, масло

70 x 50 см

Подпись на обороте

8 000 – 12 000

Зарецкий Виктор Иванович (1925-1990) – украинский живописец, мастер пейзажа и жанровой картины. Родился в г. Белополье, Сумская обл. Окончил КХИ, где учился у Г. Титова, С. Григорьева, М. Шаронова (1953). Работал в области станковой и монументальной живописи. Один из самых искусных рисовальщиков Украины. Организовал свою студию рисунка (1978-1985). В. Зарецкий был отмечен Государственной премией им. Т. Шевченко (1994). Украинская АИ и СХУ установили премию им. В. Зарецкого для молодых художников. Произведения находятся в музеях Украины и мира. Жил и работал в г. Киев.





53

МАЛАКОВ Г.
«Попалась», 1955

Бумага, тушь
26 x 18,5 см
Подпись и дата внизу справа

300 – 400

Малаков Георгий Васильевич (1928-1979) – один из самых известных украинских графиков. Учился в художественной студии при Киевском дворце пионеров (с 1937), затем готовился к вступлению в Киевскую художественную среднюю школу, но не вступает из-за войны. Корни его индивидуальности, художественного мировоззрения созревают именно в тридцатые годы, в годы военные и первые послевоенные. Учился в Киевской художественной средней школе им. Т. Шевченко (1944); по окончании в КХИ, на факультете графики. Война оставила неизгладимый след в памяти Г. Малакова, а впоследствии стала одной из ведущих тем в творчестве художника. Всего мир увидели более 120 книг, десятки журнальных повестей и рассказов, иллюстрированных Г. Малаковым.





54

КАПЛАН М.

«Русский танец», 1970

Холст на картоне, смешанная техника
44 x 61,5 см
Подпись внизу справа
На оборотной стороне
подтверждающая подпись дочери
художника – Ковалевской Л. С.

1 200 – 1 500

Каплан Марк Яковлевич (1905-1985)
– украинский, график живописец.
Родился в с. Красное, Черниговская
обл. Участник боевых действий
в Великой отечественной войне.
Учился в Киевском художественном
институте (1926-1930) у Ф.
Кричевского, В. Пальмова, М.
Бернштейна. Член СХУ (с 1939).
Участник всесоюзных и региональных
выставок (с 1929).

55

КОЛОСОВСКИЙ Г.

«Осень», 1970-е

Картон, масло
50 x 70 см
Подпись на обороте

2 000 – 3 000

Колосовский Георгий Сергеевич (1913-1988) –
живописец, пейзажист. Родился в с. Первомайское
Одесской обл. Окончил Одесскую художественную
школу (1929), где учился у П. Волокидина, Т. Фраермана
и А. Шовкуненко. Преподавал черчение и рисование
(1935). Брал уроки у Л. Туржанского (1943). Участвовал
в организации Запорожского общества художников и
областной организации СХ Украины (1945). Член СХУ
СССР (1945). Жил и работал в г. Запорожье.



56

БОЛДЫРЕВ В.

«Дорога в Крыму», 1965

Холст, масло

72,5 x 100 см

Подпись внизу справа

4 000 – 5 000

Болдырев Владимир Степанович (1911-1993) – украинский живописец и график. Окончил КХИ (1939), где учился в Ф. Кричевского, О. Кокеля, С. Григорьева, С. Беседина, П. Сударика и К. Елены. Участник войны с бело-финнами и ВОВ. Награжден медалями и орденами. Участник выставок: республиканских (с 1947), всесоюзных (с 1939). Доцент (1952). Профессор (1991). Заслуженный художник РСФСР (1976). Заслуженный деятель искусств Украины (1990).



57

ГОРСКАЯ А.

«На дворе», 1950-е

Холст, масло

68 x 76 см

Подпись на обороте

5 000 – 7 000

Горская Алла Александровна (1929-1970) – украинский художник и известный деятель правозащитного движения 1960-х годов в Украине. Окончила КХИ (1954). Работала в области станковой и монументальной живописи. Участник республиканских выставок. Жила и работала в Ялте и Киеве. Была женой В. Зарецкого. Горская была одним из организаторов Клуба творческой молодежи «Современник» (1959-1964). За участие в акциях протеста (1965-1968) против расправ над украинскими правозащитниками – Б. и М. Горынями, П. Заливахой, С. Караванским, В. Морозом, В. Чорноволом и другими. Горская была вновь исключена из Союза художников и подверглась преследованиям со стороны советских органов безопасности. Трагически погибла.

СМЕХ-ШАТКОВСКИЙ О.

«Выкапывают картофель», 1948

Картон, масло

39 x 48 см

Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Смех-Шатковский Олекса Яковлевич (1908-1979) – украинский живописец, график, сценограф, педагог. Родился в г. Почаев, Тернопольская обл. Учился в Варшавской академии красных искусств (1931-1939). Учителя по специальности В. Скочиляс, П. Прушковская, Л. Вичульковская. Член группы «Спокій». Работал и преподавал в Почаеве (с 1939). После войны работал в Тернопольском драматическом театре. Жил и работал во Львове, преподавал в Институте прикладного и декоративного искусства, Украинском полиграфическом институте им. И. Федорова и училище прикладного искусства им. Н. Труша (с 1946).



Представленная работа воспроизведена в альбоме «Олекса Смех-Шатковский. Произведения из частных собраний», Львов – Киев, 2004, с. 54



ЯБЛОНСКАЯ Т.

«Осенний этюд», 1994

Холст, масло

60 x 60 см

Подпись и дата внизу слева

7 000 – 10 000

Яблонская Татьяна Ниловна (1917–2005) – украинский живописец, мастер пейзажной живописи. Окончила КХИ (1941), где училась у Ф. Кричевского. Работала в области станковой и монументально-декоративной живописи, станковой графики. Участвовала в выставках: республиканских (с 1945), всесоюзных (с 1938), зарубежных (с 1951). Многочисленные персональные выставки в СССР и за рубежом (с 1940). Заслуженный деятель искусств УССР (1951). Народный художник СССР (1960). Член-корреспондент АИ СССР (1953). Профессор (1967). Лауреат государственных премий СССР. Награждена орденом трудового Красного Знамени, бронзовой медалью международной выставки в Брюсселе.



Аналог работы воспроизведен в каталоге «Татьяна Яблонская», Киев, 1997, с. 43

Выдающимся художником жанровой картины, портрета и пейзажа середины и второй половины XX века в Украине считается Татьяна Яблонская. Педагог от Бога, воспитавшая целую плеяду деятелей украинского искусства и привела к формированию национального стиля в период так называемой «хрущевской оттепели».

В 1960-х годах Татьяна Ниловна обратилась к источникам народного искусства, находясь в поиске в художественных традициях ритмики форм и колорита. Это дало ее искусству новую формотворческую жизнь, в частности в таких известных произведениях: «Юность» (1960-е), «Свадьба» (1963), «Лето» (1967).

Творческая деятельность Т. Яблонской – это целая эпоха, которая наполнена рядом чудесных произведений, в большинстве знаковых для украинского искусства: то ли периода так называемого «соцреализма», или времени «оттепели», или даже новейшего периода национального искусства – времени независимости Украины.

Татьяна Ниловна – признанный авторитет искусства, незаурядная фигура в украинской культуре отмеченного периода. Она создала собственный художественный продукт, который имел внутреннее озарение – чувство, которое шло из глубин сердца и души.

Пейзаж «Осенний этюд» (1994 г.) несет в себе внутреннее пламя, волнует, и в то же время дает нам источник для размышлений и наслаждений. Краска, оранжевая, скомбинированная внутренней чистотой и теплом вызывает у зрителя безграничные эмоции, которые переживала сама Яблонская. Чувствуется, как в композиции пространство получает глубину, ему апеллирует высокая культура тоновых градаций. Берет верх линейность вертикальных комбинаций, где рельефно проглядывается рисунок.

Художница профессионально воссоздает мгновение естественных сущностей, и момент увековечивания этих безграничных, гармоничных ценностей. Трепетные цвета в окне, игривый ударный тембр мазков такта – это маэстро Яблонская.





60

ВОЛКОВ В.

«Порт. Ильичевск», 1961

Картон, темпера
50 x 70 см
Подпись и дата на обороте

700 – 1 000

Волков Виктор Николаевич (род. 1941) – украинский художник. Родился в г. Николаев. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. Член ялтинской организации СХУ. Заслуженный художник РСФСР (1988). Живет и работает в г. Ялте. Автор сочных по колориту пейзажей и натюрмортов.

61

ГАЙДУК В.

«Первый снег», 1965

Картон, масло
48,5 x 70 см
Подпись и дата внизу слева

1 500 – 2 000

Гайдук Виктор Кириллович (1926-1992) Украинский живописец. Родился в г. Запорожье. Учился в студии Запорожского товарищества художников у Г. Колосовского. Был членом НСХУ. Участник выставок (с 1953). Автор многочисленных пейзажей и натюрмортов.





62

ГЕРУС Б.

«Гладиолусы», 1960-е

Холст, масло

90 x 67 см

Подпись внизу слева

На обороте подтверждающая подпись правнука художника – Деде А.

2 500 – 3 500

Герус Борис Степанович (1905-1998) – украинский живописец. Учился в ОХУ (1930-1936) в мастерской П. Волокидина. Активный участник художественных выставок (с 1940-х). В 1960-х на творчество Геруса повлияла дружба с А. Гавдзинским. Его работы представлены во многих музеях Украины и частных собраниях всего мира.



63

БЕДНОШЕЙ Д.

«Осень», 1970

Холст, масло

95 x 135

Подпись и дата внизу справа

4 500 – 6 500

Бедношей Даниил Пантелеевич (1924-1989) – украинский живописец, пейзажист. Окончил КХИ (1953), где учился у В. Костецкого, И. Штильмана и Г. Мелихова. Участник республиканских выставок (с 1951). Член НСХУ (1960). Заслуженный художник Украины. Участник ВОВ. Награжден медалью. Произведения художника хранятся в музеях и частных собраниях Украины.



64

ШЕЛЮТО Н.

«Утро на море», 1952

Картон, масло
60 x 78,5 см
Подпись внизу слева

4 000 – 5 000

Шелюто Николай Андреевич (1906-1984) – украинский живописец, пейзажист. Родился в с. Глуховка, Гомельская обл. Окончил ОХИ (1931), где учился у П. Волокидина, Д. Крайнева, В. Заузе. Заслуженный деятель искусств УССР (1958). Занимался преподавательской деятельностью. Последователь традиций ТЮРХ. Участник республиканских, всесоюзных и частных выставок. Работы находятся во многих музеях Украины и частных собраниях СССР и Европы. Жил и работал в Одессе. В произведениях Шелюто отчетливо видно влияние русского реалистического искусства и искусства импрессионистов XIX – начала XX веков.



65

НЕПИЙПИВО В.

«Теплые луга», 1979

Холст, масло

64 x 96 см

Подпись и дата внизу слева

5 000 – 7 000

Непийпиво Василий Игнатьевич (1916–2007) – украинский живописец и график. Народный художник СССР (1982). Специального художественного образования не имел, однако, он первоклассный мастер лирического пейзажа. Родился в с. Каменка, Полтавская обл. Участвовал в республиканских, всесоюзных, международных выставках (с 1951). Работы художника хранятся в музеях Украины. Жил и работал в г. Киев.



66

СТОЛЯРЕНКО П.

«Сумерки», 1961

Холст, масло

65 x 71 см

Подпись внизу слева

6 000 – 8 000

Столяренко Петр Кузьмич (род. 1925) – украинский живописец, пейзажист, маринист, мастер натюрмортов. Родился в с. Каштаны, Крым. Учился в студии изобразительных искусств при Феодосийской картинной галерее им. И. Айвазовского у Н. Барсамова. Работает преимущественно в области морского пейзажа и тематической картины. Непревзойденными по колориту и композиции считаются его натюрморты и пейзажи. Живет и работает в г. Ялта. Заслуженный художник Украины (1972), Народный художник Украины (1985).



67

ГЛУЩЕНКО А.

«Зимний день», 1970-е

Холст, масло

49 x 69 см

Подпись на обороте

3 000 – 4 000

Глущенко Александр Николаевич (1938-1999) – украинский живописец. Учился в КХИ. Сын выдающегося живописца Николая Глущенко. Перенял у своего отца технику и колорит, однако внес свой вклад в живописную традицию – придал рисунку выразительности.



68

КОМПАНИЕЦ-КИЯНЧЕНКО Н.

«Натюрморт», 1970-е

Холст, масло

125 x 80 см

Подпись на обороте

10 000 – 15 000

Компаниец-Киянченко Надежда Дмитриевна (1913–2003). Родилась в с. Скоморошки, Киевская обл. Училась в КХИ (1934-1947), у Ф. Кричевского, К. Трохименко. Принимала участие в республиканских и всесоюзных выставках (с 1947). Член НСХУ (с 1948).



69

ПАШКАНИС Н.

«Вершины гор», 1967

Картон, масло

46 x 66 см

Подпись и дата внизу справа

700 – 1 000

Пашканис Николай Александрович (1923-1978) – украинский живописец. Окончил ХХУ (1953), где учился у Л. Шматько, О. Чернова. Работал в области станковой живописи. Участник ВОВ. Участвовал в выставках: республиканских (с 1960), всесоюзных (с 1968). Награжден медалями.

70

ЦВЕТКОВА В.

«Париж. Нотр-Дам», 1978

Картон, темпера

13 x 21 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000



Цветкова Валентина Петровна (1917–2007) – украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Родилась в г. Астрахань, Россия. Закончила Астраханское художественное училище (1935). Награждена орденами и медалями. Много времени проводила работая в Крыму. Народный художник Украины (1985). Работы Цветковой отражают всю красоту Крыма и пользуются большим спросом среди коллекционеров живописи XX века.



71

ПЕТРАШЕВСКИЙ С.

«Зимний вечер», 1976

Картон, масло

40 x 50 см

Подпись и дата внизу справа

1 500 – 2 000

Петрашевский Станислав Васильевич (1935-1996) – живописец, пейзажист. Заслуженный художник Украины (1994). Родился в с. Песчаное, Одесской обл. Окончил ОХУ (1958), где учился у Л. Мучника, А. Ацманчука. Принимал участие в республиканских, всесоюзных и международных выставках. Жил и работал в Житомире. Произведения художника хранятся в частных коллекциях Украины, России, Молдовы, Франции, Германии.



72

ПАТЫК В.

«Лето», 1965

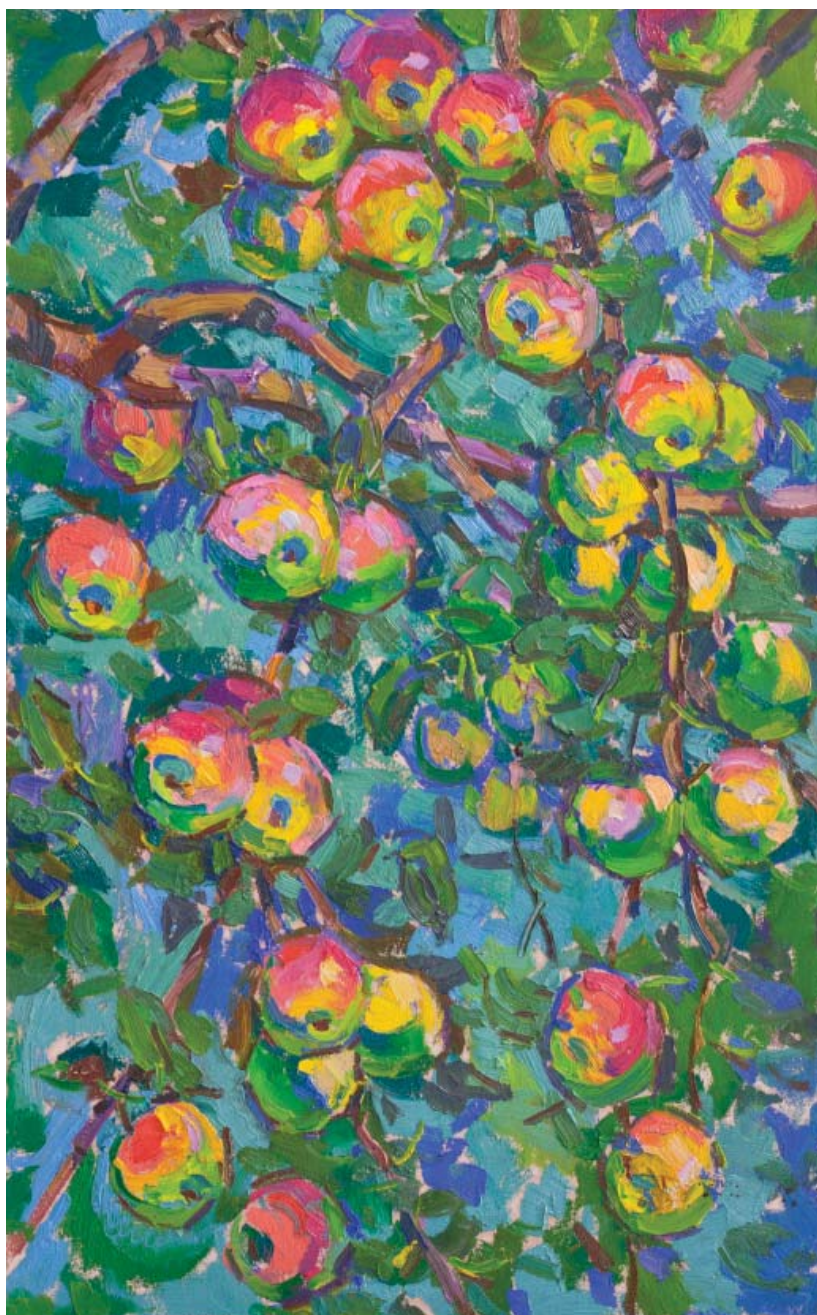
Картон, масло

46 x 59,5 см

Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 500

Патык Владимир Иосифович (род. 1929) – украинский живописец, пейзажист, мастер натюрморта. Родился в с. Чорный Остров, Львовская обл. Учился в художественно-промышленной школе во Львове (1941-1944) в М. Федюка, М. Осинчука, О. Лищиньского. Окончил Львовский институт декоративного и прикладного искусства (1953), где учился в Р. Сельского, Р. Сильвестрова, И. Бокшая. Народный художник Украины. Лауреат Национальной Государственной премии им. Т. Шевченко. Принимает участие в республиканских (с 1956), всесоюзных (с 1968) и персональных выставках.



73

ЧЕГОДАР В.

«Яблоки», 1970-е

Картон, масло

80 x 50 см

Подпись на обороте

3 000 – 4 000

Чегодар Василий Дмитриевич (1918-1989) – украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Родился в с. Червоный Яр, Одесская обл. Окончил Пермское художественное училище (1939). Учился в КХИ у С. Григорьева, Ф. Михеева, Е. Шуйского. Член СХ СССР. Заслуженный художник РСФСР (1982). Жил и работал в Киеве. Произведения художника хранятся в частных коллекциях Украины, России и Европы.



74

ГРИГОРЬЕВ С.

«Осенний мотив», 1978

Холст, масло

55 x 70 см

Подпись и дата внизу слева

5 000 – 7 000

Григорьев Сергей Алексеевич (1910-1988) – украинский живописец и график, выдающийся портретист и мастер тематических картин. Родился в г. Луганск. Учился в КХИ (1928-1932). Профессор КХИ (1947-1960). Работал в области бытового жанра (с 1930). Получил Государственную премию СССР (1950, 1951). Народный художник СССР (1951). Действительный член АХ СССР (1958). В основном его произведения посвящены образам советской молодежи. Работал в области жанровой живописи, портрета и пейзажа. Произведения художника хранятся в музеях мира. Жил и работал в г. Киев.



75

ГЛУЩЕНКО Н.

«На стройке. Париж», 1932

Бумага, туш

28 x 22,5 см

Подпись внизу слева

5 000 – 7 000

Глущенко Николай Петрович (1901-1977) – украинский живописец. Окончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (при жизни состоялось 32 персональных выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939). Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.



76

ЛЕВИЧЕВ А.

«Красный виноградник», 1989

Холст, масло

46 x 58 см

Подпись и дата внизу справа

800 – 1 200

Левичев Анатолий (1935-1995)
– живописец, пейзажист. В конце
1940-х гг. переехал из Владивостока
в Севастополь. Учился в
Симферопольском художественном
училище им. Н. С. Самокиша.

77

БОНЯ Г.

«Тюльпаны и
сирень», 1975

Холст, масло

45 x 65 см

Подпись и дата внизу
справа

1 000 – 1 500



Боня Григорий Васильевич (1918-1989) – украинский художник. Родился в с. Градызьк, Полтавская обл. Участник Великой Отечественной войны. Окончил КХИ, учился у А. Шовкуненко, В. Костецкого, М. Шаронова, Т. Яблонской (1950). Заслуженный художник УССР (с 1978). Персональные выставки состоялись в Киеве (1980) и Красноярске (1981). Работал в области станковой, монументальной живописи и графики. Автор тематических картин, пейзажей и портретов.



78

КОБЫЛЕНКОВ М.
«Переулок», 1977

Картон, масло
49 x 61 см
Подпись и дата внизу слева

1 000 – 1 500

Кобыленков Михаил Васильевич (1922–2002) – живописец. Окончил КХИ (1952), где учился у Й. Данца, Г. Бондаренко, М. Дерегуса. Участник ВОВ. Работает преимущественно в области станковой живописи, станковой и книжной графики. Участник многочисленных республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Произведения хранятся в музеях Украины, России; частных коллекциях Украины, России и Европы.



79

КИРИЧЕНКО И.
«Зима в Донбассе», 1964

Холст, масло
51 x 90 см
Подпись внизу справа

1 500 – 2 000

Кириченко Иван Васильевич (род. 1916) – украинский живописец, график, работал также в области монументальной живописи. Родился в с. Очеретино, Екатеринославская губерния. Учился в КХИ (1935-1941). Принимал активное участие в художественных выставках (с 1947). Преподавал в Донецком архитектурном техникуме (1947-1951). Жил и работал в г. Сталино (ныне Донецк).



80

ЧЕРНЯВСКИЙ Г.

«Мраморные скалы Байкала», 1968

Холст, масло
60 x 80 см

Подпись внизу справа

Представленная работа воспроизведена в альбоме из серии произведений «По ленинским местам. Георгий Чернявский», Киев, 1972, ил. 38

2 000 – 3 000

Чернявский Георгий Георгиевич (1924-1981) – украинский художник, пейзажист. Учился в КХИ (1949-1955) в мастерской К. Трохименко. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок. Народный художник Украины (1974). Отмечен Государственной премией УССР им. Т. Шевченко (1978). Многочисленные республиканские и всесоюзные выставки. Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных собраниях.



Представленная работа воспроизведена в альбоме «Георгий Чернявский. Из серии произведений «По ленинским местам», Киев, 1972, с. 60



81

КОГАН-ШАЦ М.

«Весна пришла», 1970-е

Холст, масло

79 x 75 см

Подпись внизу справа

3 000 – 4 000

Коган-Шац Матвей Борисович (1911-1989) – украинский живописец, мастер пейзажной живописи. Родился в г. Могилев-Подольский, Винницкая обл. Окончил ОХИ (1935), где учился у П. Волокидина, Т. Фраермана и А. Шовкуненко. Окончил КХИ (1939), где учился у А. Шовкуненко. Жил и работал в Киеве. Работы художника хранятся в музеях и частных собраниях, пользуются большим спросом на художественном рынке Украины.



82

ГЛУЩЕНКО Н.

«Лед пошел», 1970

Бумага, акварель

51 x 72 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Глущенко Николай Петрович (1901-1977) – украинский живописец. Окончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (при жизни состоялось 32 персональных выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939). Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.

83

ЗОРЯ Г.

«Яблоня цветет», 1991

Холст, масло

105 x 79 см

Подпись и дата внизу слева

4 000 – 6 000

Зоря Галина Денисовна (1915–2002) – украинский живописец, мастер натюрмортов. Родилась в г. Енакиево, Донецкая обл. Училась в КХИ (1932-1946), у педагогов: М. Бойчука, П. Волокидина, А. Шовкуненко. Участница выставок (с 1947). Жена художника П. Слеты. Жила и работала в Киеве. Произведения художницы хранятся в музеях Украины, России, Белоруссии и частных коллекциях Европы, Азии и США. Ее привлекательные, красочные, поэтические и нежные натюрморты пользуются спросом среди коллекционеров и любителей живописи.





84

МИРОШНИЧЕНКО В.

«Зимний пейзаж», 1980-е

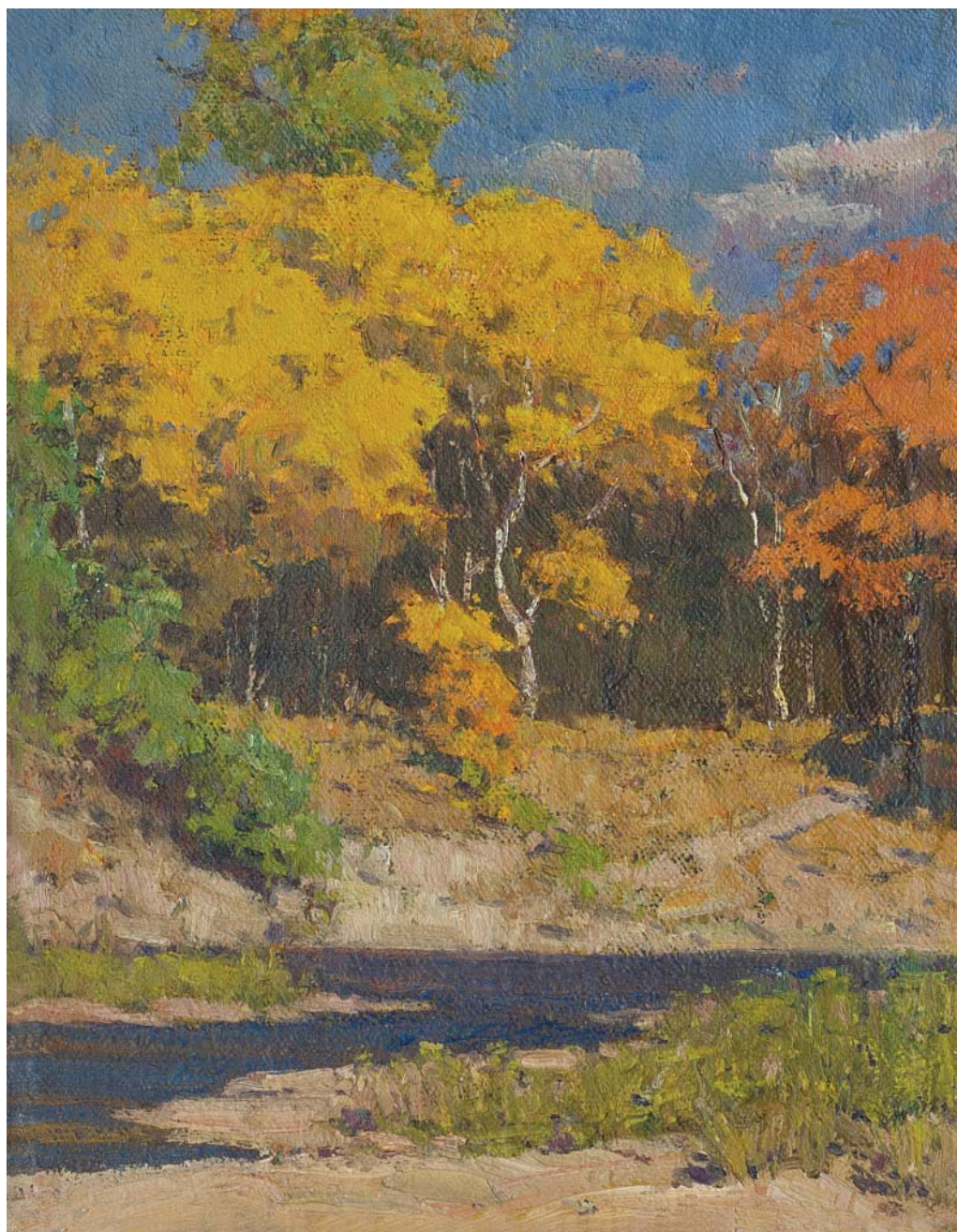
Фанера, масло

62 x 62 см

Подпись внизу справа

800 – 1 200





85

МАЛЬЦЕВ Н.

«Розы», 1990-е

Картон, масло
44,5 x 70 см
Подпись внизу справа

1 500 – 2 000

Мальцев Николай Александрович (род. 1924) – живописец. Родился в г. Иркутск, Россия. Окончил Харьковское художественное училище (1955). Педагоги по специальности – П. Шигимага, М. Слипенко, А. Константинопольский. Член Житомирского общества художников (с 1955). Участник многих республиканских и всесоюзных выставок (с 1967). Заслуженный художник РСФСР (1983). Произведения художника неоднократно были закуплены Министерством культуры Украины, находятся в государственных культурных учреждениях, а также частных коллекциях Украины, России, Франции, Англии, Японии.

86

ФИЛЬБЕРТ А.

«Золотая осень», 1960-е

Холст, масло
44 x 34,5 см
Подпись на обороте

1 200 – 1 500

Фильберт Александр Александрович (1911-1996) – украинский живописец. Родился в г. Дубовка, Волгоградская обл. Окончил КХИ (1939), где учился у Ф. Кричевского, П. Волокидина, М. Шаронова, С. Григорьева, К. Елены, И. Плещинского и З. Толкачевой. Участвовал в республиканских и всесоюзных выставках (с 1947). Создал первое в Донбассе отделение СХ и возглавил его. Преподавал в Луганском художественном училище. Жил и работал в Луганске. Произведения хранятся в музеях и частных коллекциях Украины и России.

87

ТАЛЬКО Б.

«Осень», 1969

Картон, масло

50 x 70 см

Подпись и дата внизу справа

1 000 – 1 500



88

ЯРОВОЙ С.

«Прибой», 1983

Картон, масло

25 x 70 см

Подпись и дата внизу справа

2 000 – 3 000

Яровой Степан Калинович (1913-1988) – украинский живописец, маринист, пейзажист. Родился в с. Барвенково, Харьковской обл. Учился в студии «Всекохудожник» у Б. Йогансона. Жил и работал в г. Ялте. В 50–60-годы принимал участие в республиканских и Всесоюзных выставках маринистов. В его творческом наследии пейзажи Крыма, Украины, Прибалтики, Поволжья, Заполярья, а так же натюрморты и портреты. Произведения находятся в музеях Украины и частных собраниях за рубежом.



89

ГЕРАСИМЕНКО С.

«Лето на озере», 2000

Холст, масло

89 x 140 см

Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Герасименко Сергей Григорьевич (род. 1956) Художник-монументалист. Детство прошло на Украине, на Полтавщине. Учился в художественной школе г. Полтавы (1968 -1972), затем в Харьковском государственном художественном училище, ЛВХПУ им. Мухомовой на отделении монументально-декоративной живописи (1986). Постоянный участник выставок и вернисажей в СПб и ближнем зарубежье. Член Союза Художников СССР (России). Работы хранятся в частных коллекциях в Санкт-Петербурге, Париже, Хьюстоне, Риге, Токио, Потсдаме, Гамбурге, Вашингтоне и других стран мира.



90

МАЛЫШЕВ Г.

«Полевые цветы», 1977

Холст, масло

80 x 70 см

Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Малышев Геннадий Иосифович (1922-1999) – украинский живописец. Окончил ОХУ (1955), где учился в Л. Мучника и Д. Фруминой. Участник ВОВ. Участвовал в выставках: республиканских (с 1957), всесоюзных (с 1958). Награжден медалями. Работал в жанре пейзажа и натюрморта. Художнику присущ ярко выраженный, особый колорит.



91

ЗАЦЕПИНА З.

«Заклинатели змей», 1957

Холст, масло

53 x 59 см

Подпись и дата внизу справа

4 000 – 6 000

Зацепина Зинаида Ильинична (1913-1986) – украинский живописец. Училась в Тамбовском художественном техникуме (1933-1936), Пензенском художественном училище (1937-1939), КХИ (1939-1948) у К. Елены и А. Шовкуненко. Автор жанровых картин. Активная выставочная деятельность и творческие поездки по СССР и за границей. Жила и работала в Киеве. Произведения хранятся в музеях СССР и в частных собраниях.

МАКСИМЕНКО Н.

«Рябина», 1986

Картон, масло

77 x 105 см

Подпись и дата на обороте

10 000 – 15 000

Максименко Николай Антонович (род. 1924) – украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Награжден орденами и медалями. Родился в с. Яроповичи, Житомирская обл. Учился в Художественной студии Магнитогорска (1941-1942). Брал уроки у И. Грабаря. Работает в области станковой живописи, в частности в жанрах пейзажа и натюрморта. Народный художник Украины (1994), лауреат Государственной премии им. Шевченко за серию работ «Пейзажи Украины» (1994). Живет и работает в г. Житомир.

Классик украинского искусства Николай Максименко непревзойденный мастер-импрессионист, рафинированный колорист, укорененный в национальное искусство художник.

Натюрморты художника – яркая страница в его творческой деятельности. Они часто решены в традициях монументальности с архетипами орнаментального ритма композиций. Максименко – художник-философ, жизнь и творчество которого проходит в природе.

Корпусное плотное письмо, яркая содержательная декоративность или безукоризненная гармоничность цветовых сочетаний, многозвучная палитра с бесчисленным количеством цветов и их плавных переливов, мастерство воссоздания световоздушной среды, предельная простота

и целостность композиции, монументальность формы и упругая сила контуров в натюрмортах отображает главную материальность воссозданного предметного мира.

«Рябина» (1986 г.) – это в первую очередь образ, характер, она, по высказываниям самого автора, как живой человек. Натюрморт несет жизнерадостные и бодрые настроения. Колористическая составляющая произведения гармонирует и поддерживается удачно сгруппированным композиционным решением. Произведение является типичным, однако, с авторским, опознаваемым художественным «кодом» в творческой деятельности Николая Максименка.

Натюрморт удостоверяет высокое мастерство его автора, широко известного художника, признанного мастера этого жанра.



93

РУБАН Г.

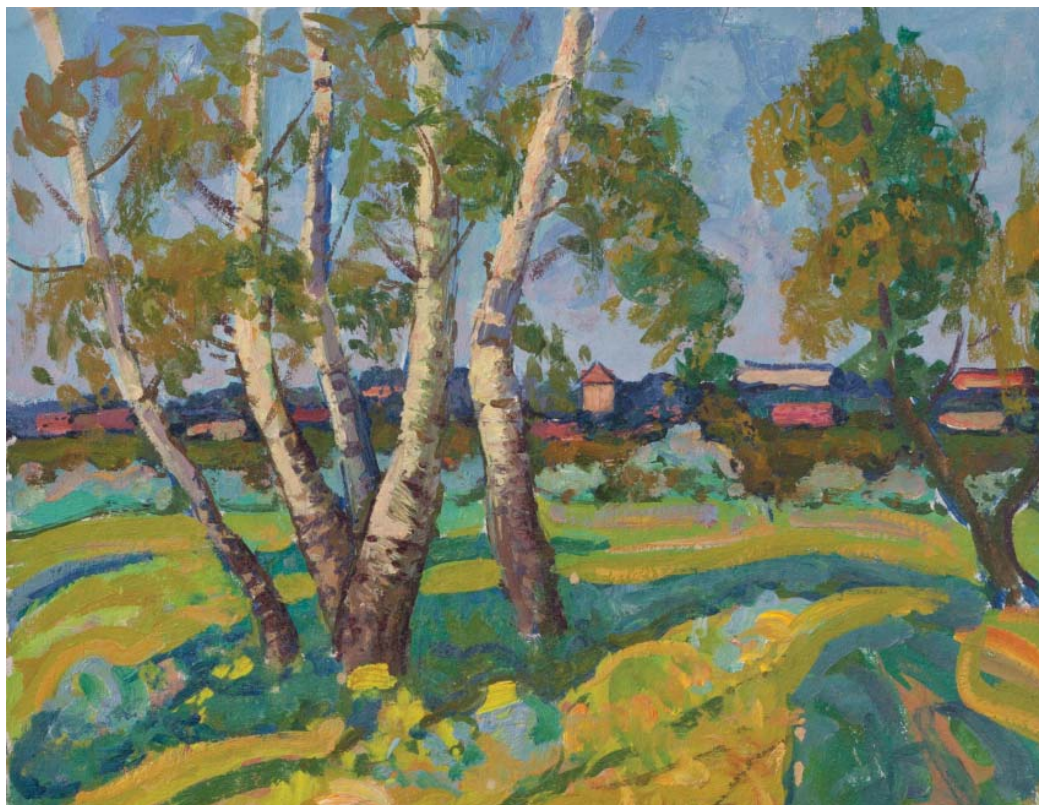
«Летний день», 1970-е

Картон, масло

47 x 61 см

Подпись на обороте

900 – 1 200



Рубан Григорий Савельевич (1925-1997) – украинский живописец. Учился в Киевской средней художественной школе, а затем у Г. Колосовского в Запорожье. Его работы имеют насыщенный, яркий колорит и профессиональную импрессионистичную технику написания.





94

ШЕЛЮТО А.

«Зимнее утро», 1982

Бумага, пастель
50,3 x 65,3 см
Подпись на обороте

1 000 – 1 500

Шелюто Александр Николаевич (род. 1937) – украинский живописец. Окончил Одесское художественное училище им. М. Грекова (1958), где учился у О. Ацманчука. Член НСХУ (1965). Живет и работает в Одессе. Сын известного украинского художника Н. Шелюто.

95

ЧЕРНОВ Л.

«Старые Ярьеськи», 1959

Картон, масло
33 x 50 см
Подпись на обороте

1 000 – 1 500

Чернов Леонид Иванович (1915-1990) – украинский живописец и график. Заслуженный деятель искусств УССР (1966). Профессор. Учился в ХХИ (1938-1941) у Н. Самокиша. Работал в области тематической картины и пейзажа. Член НСХУ. В большом багаже Л. Чернова подавляющее большинство составляют картины, этюды и рисунки на мотивы прекрасной украинской природы. Путешествовал Болгарией, Индией и Кубой.



96

МАКСИМЕНКО Н.

«Тетерев», 1990-е

Картон, масло

40 x 50 см

Подпись на обороте

1 500 – 2 000

Максименко Николай Антонович (род. 1924) – украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Награжден орденами и медалями. Родился в с. Яроповичи, Житомирская обл. Учился в Художественной студии Магнитогорска (1941-1942). Брал уроки у И. Грабаря. Работает в области станковой живописи, в частности в жанрах пейзажа и натюрморта. Народный художник Украины (1994), лауреат Государственной премии им. Т. Шевченко за серию работ «Пейзажи Украины» (1994). Живет и работает в г. Житомир.



97

РЕУНОВ В.

«Натюрморт с фарфоровой вазой», 1996

Холст, масло

100 x 90 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Реунов Валентин Амплиевич (1939–2007) – украинский живописец, реставратор, коллекционер. Родился в г. Киев. Окончил Киевскую художественную школу (1960), КХИ (1966) у К. Трохименко, В. Забашты, В. Выродовой-Готье. Участник областных, республиканских и международных выставок (с 1968). Медаль выставки Достижений Народного Хозяйства (1970). Работал в кругу с В. Рыжих, М. Вайнштейном, И. Григорьевым, З. Лерман. Член НСХУ (1972). Первая премия Фонда Культуры за натюрморт (1996). Произведения В. Реунова экспонировались во многих странах на персональных и групповых выставках и хранятся в музеях Украины и СНГ, в частности в ГТГ и частных коллекциях США, Великобритании, Швейцарии, Германии, Италии, Канады. Натюрморты В. Реунова тесно связаны со стилем барокко.



Представленная работа воспроизведена в каталоге «Валентин Реунов. Натюрморт», Киев, 2005, с. 84



98

ГОРОБЕЦ П.

«Луга цветут», 1972

Картон, масло

31 x 43 см

Подпись внизу справа

4 000 – 6 000

Горобец Павел Матвеевич (1905-1974) – украинский живописец, пейзажист, художник-журналист. Родился в г. Полтава. Учился в Художественной студии Г. Цисса (1922-1926), и в ХХИ в студии Н. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Союза художников СССР. Преподаватель рисования в художественных студиях. Участник ВОВ. Принимал участие в многочисленных областных, республиканских и всесоюзных художественных выставках. Был директором Полтавского художественного музея (1964-1974). Произведения хранятся в музеях Полтавы, Киева, Харькова, Львова, Миргорода, Николаева, Москвы, Тбилиси. Горобец – признанный мастер лирического пейзажа и натюрморта.

99

ГАВДЗИНСКИЙ А.

«Зимняя роща», 1960-е

Холст, масло

65 x 50 см

Подпись внизу справа

4 000 – 6 000

Гавдзинский Альбин Станиславович (род. 1923) – украинский живописец. Родился в с. Бобрин, Одесская обл. Окончил ОХУ (1950), где изучал художественное искусство у М. Муцельмахера, П. Пархета, Ю. Бершадского, позже у Н. Павлюка, Д. Крайнева. Заслуженный художник РСФСР (1976). Работает в области станковой живописи. Произведения находятся во многих музеях Украины и России. Народный художник Украины (2003). Награжден медалью.





100

СЕВАСТЬЯНОВ В.

«Полтавский мотив», 1979

Холст, масло

80 x 91 см

Подпись внизу справа

3 000 – 4 000

Сеvast'янов Виктор Григорьевич (1923-1993) – украинский живописец, пейзажист. Родился в Одессе. Учился в Одесской художественной студии (1945-1947). Член СХ (1963). Работал в области пейзажной живописи. Известный футболист, выступал за киевское Динамо (1947-1953). Многочисленные республиканские, всесоюзные и международные выставки. Произведения художника хранятся в музеях Украины и частных собраниях. Жил и работал в г. Киев.



101

ЗАХАРОВ Ф.

«Прибой», 1976

Картон, масло

50 x 79 см

Подпись внизу справа

5 000 – 7 000

Захаров Федор Захарович (1919-1994) – украинский живописец, мастер пейзажа и натюрморта. Родился в с. Александровск, Смоленская обл. Учился в МХИ им. В. Сурикова (1943-1950) в студии А. Лентулова. Жил в г. Симферополь (1950-1953), преподавал в местном художественном училище (1950-1951) и в г. Ялта (с 1953). Заслуженный деятель искусств УССР (1970). Народный художник Украины (1978). Награжден орденом «Знак Почета», Грамотой Президии Верховного Совета УССР. Жил и работал в г. Ялта.

ГЛУЩЕНКО Н.*«У окна», 1969*

Картон, масло

70 x 99 см

Подпись внизу справа

40 000 – 60 000

Глущенко Николай Петрович (1901-1977) – украинский живописец. Окончил Берлинскую высшую школу изобразительного искусства в Шарлоттенбурге (1924). Жил за границей во Франции и Испании (до 1936). Выставлялся на «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Устроил персональные выставки в Париже, Милане, Бухаресте, Праге, Стокгольме, Риме (при жизни состоялось 32 персональных выставки). Преподавал в КХШ, профессор КХИ (1939). Народный художник Украины (1944), лауреат Государственной премии Украины им. Т. Шевченко. Один из самых известных украинских художников.

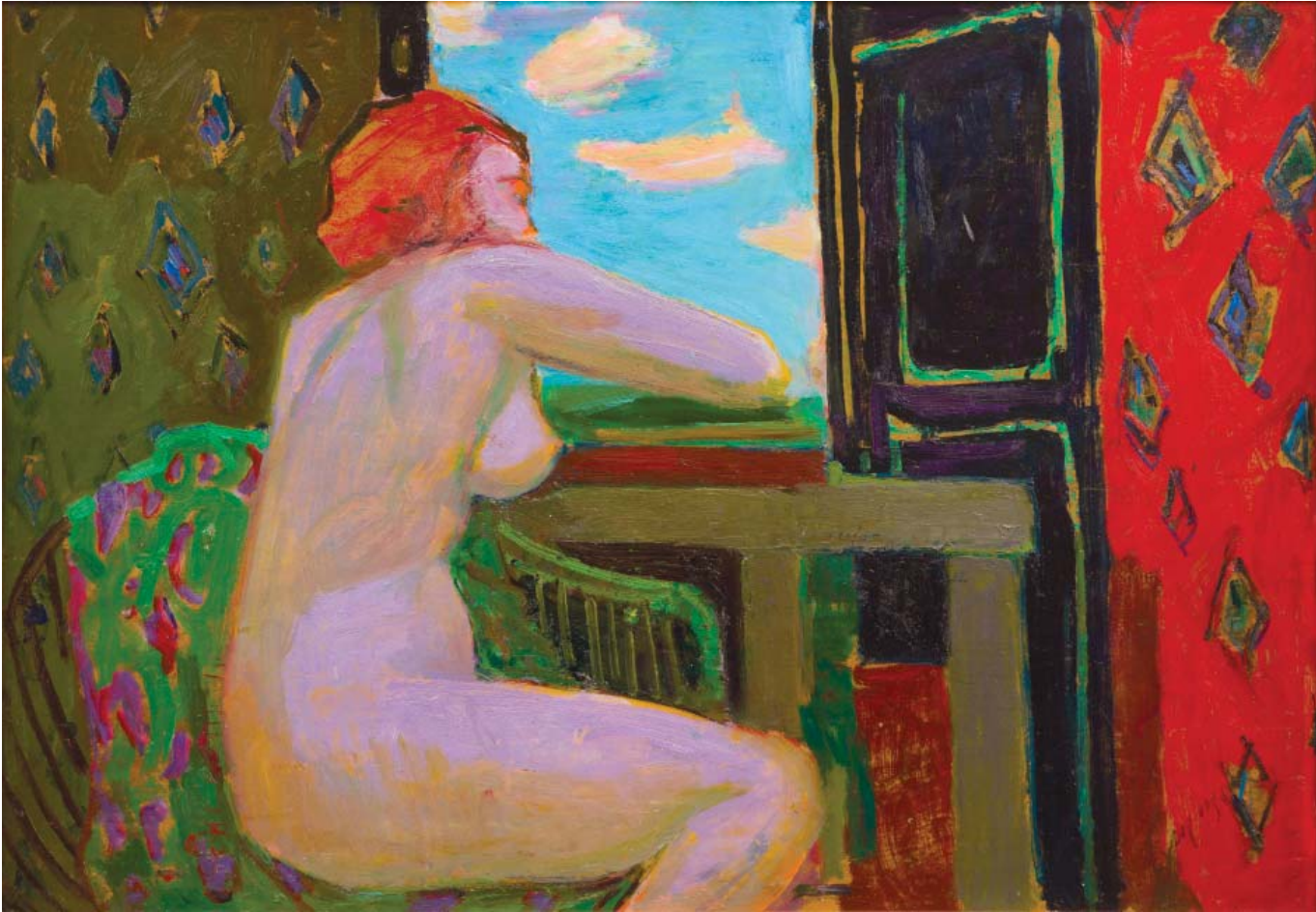
Николай Глущенко... Его называют поэтом живописи. Обостренное восприятие природы и человека, виртуозное обладание цветом, безукоризненное ощущение ритма и непревзойденное техническое совершенство присущи его кисти. Свою творческую деятельность художник посвятил поиску и вариациям живописной манеры, которая формировалась под воздействием французских импрессионистов и постимпрессионистов. После возвращения из Парижа, где у художника было свое ателье, картины становятся все светлее, палитра обогащается ярким колоритом.

Художник любил писать многочисленные модели. Картина «У окна» (1969 г.) – ярко представляет этот жанр и является характерным примером для периода расцвета таланта мастера. Н. Глущенко не интересуется духовный мир и психология, он выражает свое восхищение красотой – путем цветной экспрессии, путем композиционной остроты,

которая держится на «обрезах», добавляя изображению «порывистой» законченности.

В произведении «У окна» (1969 г.), наиболее заметно влияние художников группы «наби» на мастера, однако Глущенко привнес абсолютно свою трактовку цвета и композиции. Тонко взята разница в соотношении декоративных пятен, гармонично соединен контраст в целом холодного заднего плана и «теплого» тела обнаженной, которому контрастирует ярко решенный благодаря ритмизации орнаментики колорит обоев. В сочетании с виртуозной техникой исполнения, в которой присутствует свежесть первого впечатления и легкость авторского решения, зритель сопереживает вместе с художником его увлечение прекрасным.

Полотно принадлежит к числу лучших в этом тематическом решении.



103

ВИХТИНСКИЙ В.

«Розы», 1991

Холст, масло

40,5 x 57 см

Подпись и дата внизу слева

700 – 1 000



Вихтинский Виктор Иванович (1918–2003) – украинский живописец и график. Родился в Харькове. Учился в Харьковском ХУ (1934-1937), ХХИ (1937-1941, 1948-1950) у М. Федорова, М. Козыка, В. Мироненко. Преподавал в ХХИ. Участник республиканских и всесоюзных выставок (с 1950). Член СХ СССР (с 1951). Работал в технике живописи, офорта, акватинты и литографии. Экспонировал произведения на зарубежных выставках: в Польше (1951, 1955, 1956), Венеции (1956), Японии (1958). Персональные выставки состоялись в Харькове (1968, 1978, 1979, 1988), Одессе (1969), Полтаве (1970), Краснограде (1979) и Киеве (1989). Представлены работы в ГТГ, ГРМ, НХМУ и др.



104

КОВТУН В.

«На площади Независимости», 2007

Холст, масло

60 x 90 см

Подпись и дата внизу справа

1 500 – 2 000

Ковтун Виктор Иванович (род. 1958) – харьковский живописец. Учился в ХГХУ (1973-1977); ХХПИ (1979-1984) у А. Константинопольского, А. Хмельницького, Е. Егорова, Л. Чернова. Член НСХУ (1988). Заслуженный художник Украины (1995). Народный художник Украины (2002). Работает в жанре историко-тематической картины, пейзажа, натюрморта, портрета. Член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Россия (1996); действительный член Международной академии информатизации при ООН (с 1998). Член Харьковского СХУ (1988). Президент Международного благотворительного фонда им. И. Репина (с 1997). Участник республиканских, всеукраинских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок (с 1986). Преподает в ХХПИ, профессор (1997).



105

ТРУШ В.
«На море», 2010

Холст, масло
50 x 70 см
Подпись внизу слева

2 200 – 2 600

Труш Владимир (род. 1963) – украинский живописец. Окончил Киевскую республиканскую художественную школу под руководством профессора Шевченко (1981) и Киевскую академию изобразительного искусства (1987). Регулярно принимает участие в выставках (с 1992). Участник международных фестивалей Art-Vienna и Art Expo New York. Последние 15 лет выставляется в самых престижных галереях США. Его стиль именуется как «романтический реализм». Произведения художника хранятся во многих коллекциях по всему миру.



106

БАТИЙ Г.
Эскиз к спектаклю
«Тарас Бульба», 1998

Картон, масло
49 x 66,5 см
Подпись внизу справа

2 000 – 3 000

Батий Григорий Иванович (род. 1929) – украинский художник театра. Родился в с. Вильшаны Харьковской обл. Закончил ХГХУ (1947–1951), где учился у П. Шипицаги, и ХГХИ (1954–1960), преподаватель Б. Косарев. Член Союза театральных деятелей Украины (с 1962), ХО СХУ (с 1967). Участник республиканских и всесоюзных выставок (с 1963). Персональные выставки (Харьков – 1986, 1989). Работает в Харьковском государственном академическом театре оперы и балета им. Н. В. Лысенко, художник-постановщик.

107

МИХАЙЛИЧЕНКО А.

«Натюрморт с самоваром», 1990-е

Холст, масло

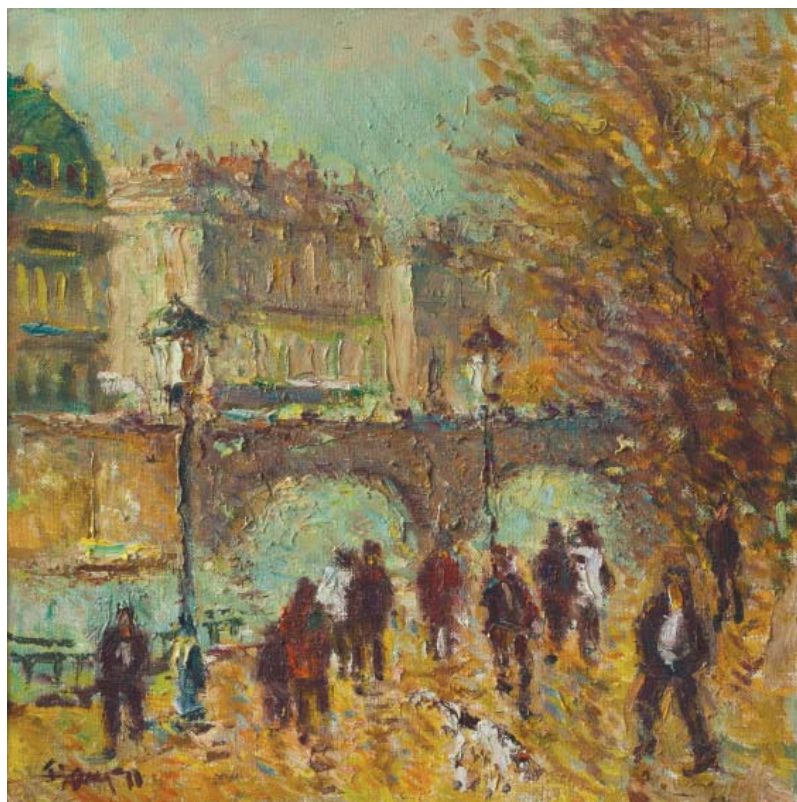
80 x 94 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000



Михайличенко Сергей Викторович (род. 1970) – украинский живописец. Родился в г. Ташкент. Окончил Ташкентское республиканское ХУ им. П. Бенькова, где учился у М. Дымова (1990). Некоторое время работал в Италии. Живет и работает в г. Суммы (с 1996). Произведения находятся во многих частных коллекциях в Украине, России, Италии, Германии, Японии и Великобритании.



108

ЗАЙЧЕНКО Г.

«Париж. Сена», 2011

Холст, масло

65 x 65 см

Подпись и дата внизу слева

2 000 – 3 000

Зайченко Георгий Григорьевич (род. 1945) – украинский художник, живописец. Окончил Московское Высшее художественно-промышленное училище (1978) у П. Дудника, В. Редичкина. Творческие поездки по Европе. Член НСХУ (1990). Награжден Почетной грамотой Совета Министров Украины (1993). Большое влияние на творчество художника повлияла дружба с Т. Яблонской.



109

ПРЯДКО Ю.

«Море. Вечер», 2011

Холст, масло

80 x 120 см

Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 000

Прядко Юрий (род. 1980) Родился в г. Павлограде Днепропетровского района, Украина. Воспитывался в семье художников. По окончании школы начал самостоятельно заниматься живописью. Выставляется на конкурсах и выставках (с 2002). Победитель конкурса живописных работ «Наше місто» город Павлоград (2005). Участие в выставке «Золотая палитра» город Киев (2006). Участие в выставке фонда «Культурное достояние России» город Санкт-Петербург (2007). Творческая поездка в Черногорию. Участие в Первой Международной выставке Черногория – Россия – Украина (2008). Художник работает в стиле реализма, импрессионизма, выступает как маринист, портретист, пишет пейзажи и натюрморты. Часто использует в технике живописи смешание стилей.

110

КОНОНЕНКО Н.

«Сегум», 2010

Холст, масло

90 x 100 см

Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 500

Кононенко Николай Иванович (род. 1940) – украинский художник, живописец, мастер натюрморта и пейзажа. Окончил КХИ (1974), где учился у В. Гурина. Член СХ СССР. Произведения художника хранятся в частных коллекциях и галереях Украины, России, Германии, Испании.





III

ПОЛЯКОВ С.

«Летний вечер», 2010

Холст, масло

65 x 120 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Поляков Сергей Сергеевич (род. 1982) – украинский художник. Родился в Санкт-Петербурге, Россия. Учился в Республиканской средней школе им. Т. Шевченко в Киеве (1994–2000). Окончил НАИИА (2006), где учился у В. Шаталина и М. Гуйды. В период обучения постоянно принимал участие в конкурсах им. В. Шаталина и В. Зарецкого (2004–2006). Участник персональных, всеукраинских выставок и пленэров (с 2004). Работы художника хранятся в частных коллекциях Украины и за рубежом. Художник включен в альбом «Золотой фонд нации» (2011).



112

ЧАУС В.

«На пляже», 2010

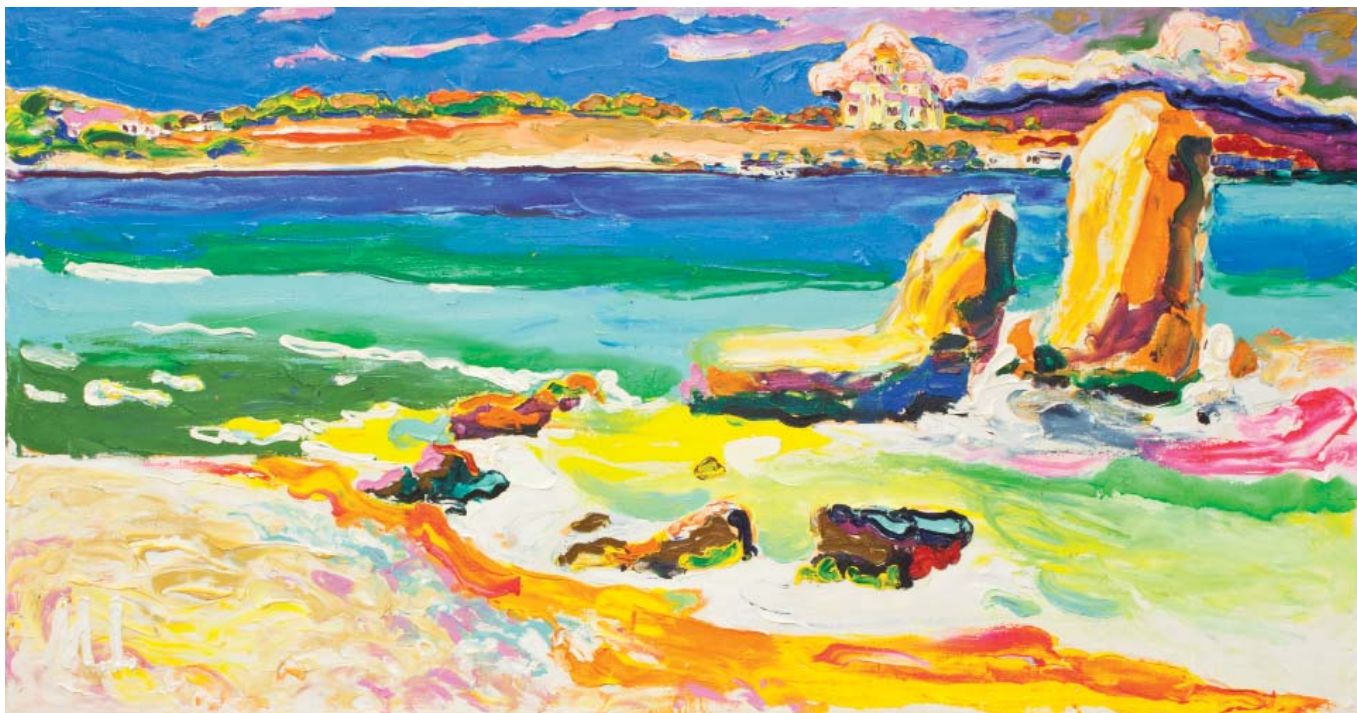
Холст, масло

80 x 100 см

Подпись внизу справа

3 000 – 5 000

Чаус Виктор Николаевич (род. 1940) – украинский художник. Родился в с. Ямполь, Донецкая обл. Учился в Крымском художественном училище им. Н. Самокиша. Окончил Харьковский художественно-промышленный институт (1941) по специальности «Монументально-декоративная роспись», где учился в Е. Егорова, Б. Колесника, Б. Косарева. Работает преподавателем этого института (с 1971), профессор кафедры живописи (2000), руководитель творческой мастерской портрета. Член НСХУ (1982). Председатель секции живописи Харьковской ОНСХУ (с 1998). Заслуженный деятель искусств Украины (2000). В. Чаус – яркий мастер живописи, автор произведений, которые привлекают своей искренностью, душевным теплом, феерическим разнообразием и сложностью техники исполнения.



113

МЕЛЬНИЧУК И.

«Карантинная бухта. Вид на Херсонес», 2009

Холст, масло

79 x 150 см

Подпись внизу слева

4 000 – 6 000

Мельничук Игорь Юлианович (род. 1969) – украинский живописец. Учился в Косовском техникуме народных художественных промыслов им. В. Касьяна (1985-1991). Учился в НАИИА (1991-1996), в мастерской профессора В. Забашты. Учеба в ассистентуре, стажировки НАИИА у профессора В. Гурина (1996-1999). Преподаватель кафедры живописи и композиции НАИИА (с 1999), старший преподаватель (с 2003). Лауреат премии им. В. Зарецкого (1995). Премия им. М. Дерегуса и почетный диплом Pro Art (1999). Почетный знак «За достижения в развитии культуры и искусств» (2004). Участник многочисленных выставок (с 1994). Заслуженный художник Украины (с 2007).



114

БЕДНОШЕЙ А.

«Ирисы», 2010

Холст, масло

80 x 90 см

Подпись на обороте

4 000 – 6 000

Бедношей Алексей Данилович (род. 1957) – украинский живописец. Окончил Львовский педагогический институт им. Федорова. Член НСХУ. Творческие поездки по Европе. Работы Бедношея хранятся в частных коллекциях Украины, Европы и Азии. Сын известного украинского художника Д. Бедношея.



115

КИЗЕНКО Н.
«Зимний закат», 2005

Холст, масло
61 x 84 см
Подпись внизу справа

800 – 1 200

Кизенко Нестор Митрофанович (1926–2007) – украинский художник. Был слушателем художественного курса Академии искусств в Тбилиси, где получил азы художественного образования. Член НСХУ (2000). Участник многочисленных выставок в Украине и США. Картины мастера хранятся в музеях Украины и частных коллекциях Украины, Канады, Великобритании, США, Германии. Член Союза народных мастеров.



116

ТЮЛЮЛОК А.
«Дюковский парк», 2010

Холст, масло
60 x 80 см
Подпись внизу справа

1 500 – 2 000

Тюлюлок Александр Владимирович (род. 1974) – украинский живописец. Учился в Вишневецком УПМ у В. П. Жаворонкова (1988–1992), ОГПУ им. Ушинского (1994–1998), преподаватели Филиппенко, Валюк. Работы находятся в частных коллекциях в Украине и зарубежом.



117

ОЛЬХОВ В.

«Крым. Гурзуф», 2011

Холст, масло

80 x 90 см

Подпись и дата внизу справа

2 000 – 3 000

Ольхов Владимир Николаевич (род. 1956) – украинский живописец. Окончил Крымское художественное училище им. Н. Самокиша, где учился у заслуженного художника Украины Л. Балкинда. Член НСХУ. Участник республиканских и всеукраинских выставок. Картины В. Ольхова хранятся в частных коллекциях Украины, России, Германии, Польши, Бельгии, Нидерландов, Турции, США, Японии.



118

СПИЦЕВИЧ Е.

«Дачный поселок», 1995

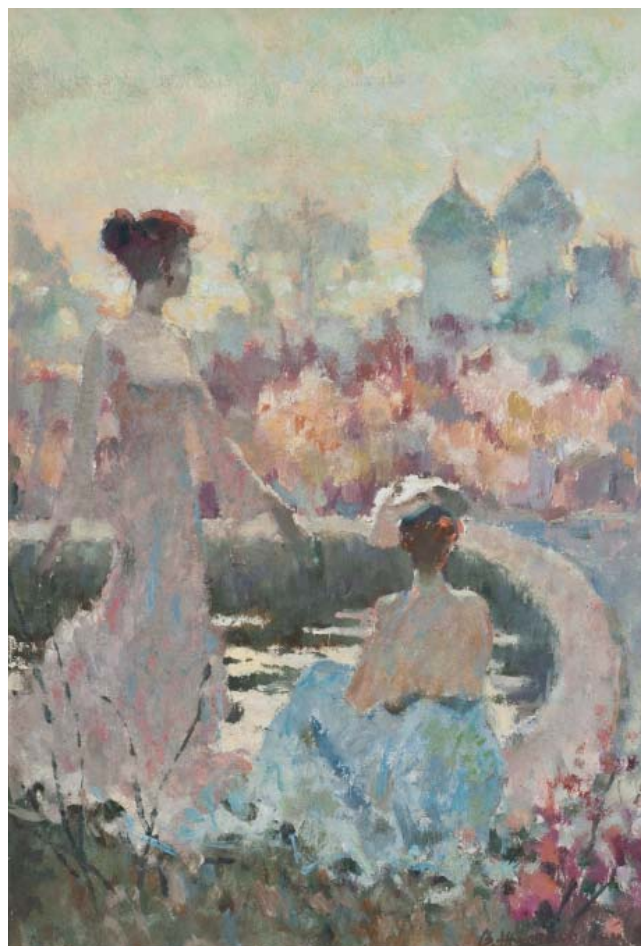
Холст, масло

65 x 71 см

Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Спицевич Евгений Андреевич (род. 1931) – украинский живописец, график. Родился в г. Харькове. Закончил ХГХУ (1949-1958), преподаватели В. Полтавец, Н. Слипченко, а также ХХПИ (1958-1964), где обучался у П. Супонина, Г. Бондаренко, В. Мироненко. Член Союза журналистов Украины (с 1965), ХО СХУ (с 1970). Участник республиканских, всесоюзных, международных и зарубежных выставок (с 1960). Преподает рисунок и живопись в ХХУ.



119

ЖУРАКОВСКИЙ В.

Парные работы
 «Прогулка дам», 1997
 «У озера», 1997

Картон, масло
 51 x 35 см (каждая)
 Подпись и дата внизу справа
 Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Жураковский Виктор Петрович (1928–2001) – украинский живописец. Окончил Одесское художественное училище (1955), учителя по специальности – Л. Мучник, Д. Фрумина, М. Тодоров, М. Муцельмахер. Работал в области станковой живописи. Участвовал в республиканских и всесоюзных выставках (с 1955). Значительное место в творчестве художника занимают композиции с изображениями женщин. Его женщины стилизованные, образы их обобщенные. Член НСХУ (с 1960). Работы автора находятся в музеях Украины и частных коллекциях мира.

120

ЛЕРМАН З.

«У гардероба», 1970-е

Бумага, цветные карандаши

45,5 x 40 см

Подпись внизу справа

600 – 800

Лерман Зоя Наумовна (род. 1934) – украинский живописец. Родилась в г. Киев. Окончила КХИ (1957), где училась у В. Костецкого, Г. Мелихова, С. Прокофьева. Член Национального Союза художников Украины. Одна из ярких и самобытных представительниц украинских неконформистских течений. Ее произведения отличаются уникальным сравнением идеологии «строгих» и лиризма. Картины находятся в музеях Украины и частных собраниях многих стран мира.



121

ЗАРЕЦКАЯ-ГРИГОРЬЕВА М.

«Осенний букет», 1990

Картон, гуашь

49,5 x 39,5 см

Подпись внизу справа

1 200 – 1 500

Зарецкая-Григорьева (Нечипоренко) Майя (1933 –2001) – украинский живописец. Окончила КХИ (1958), где училась у С. Григорьева, Г. Иванова, М. Хмелько. Принимала участие в республиканских выставках (с 1965), всесоюзных (с 1967). Жена В. Зарецкого. Произведения художницы хранятся в музеях Украины и частных собраниях Европы.



122

ТУРОВСКИЙ М.

«Обнаженная», 1975

Бумага, акварель

47,5 x 33,5 см

Подпись и дата внизу

1 500 – 2 000

Туровский Михаил Саулович (род. 1933) – украинский живописец, график, писатель. Родился в г. Киев. Учился в КХИ (1954-1960) в мастерской О. Пашенко и в творческих мастерских АИ СССР у М. Дерегуса (1965-1967). Работает в области станковой и книжной графики. Участник многочисленных выставок в Украине и зарубежом. Живет и работает в США (с 1978). Работы М. Туровского продаются на известных аукционах Европы и США.

123

ХИМИЧ Ю.

«Подол. Боричев Ток»,
1968

Бумага, гуашь

41,5 x 60 см

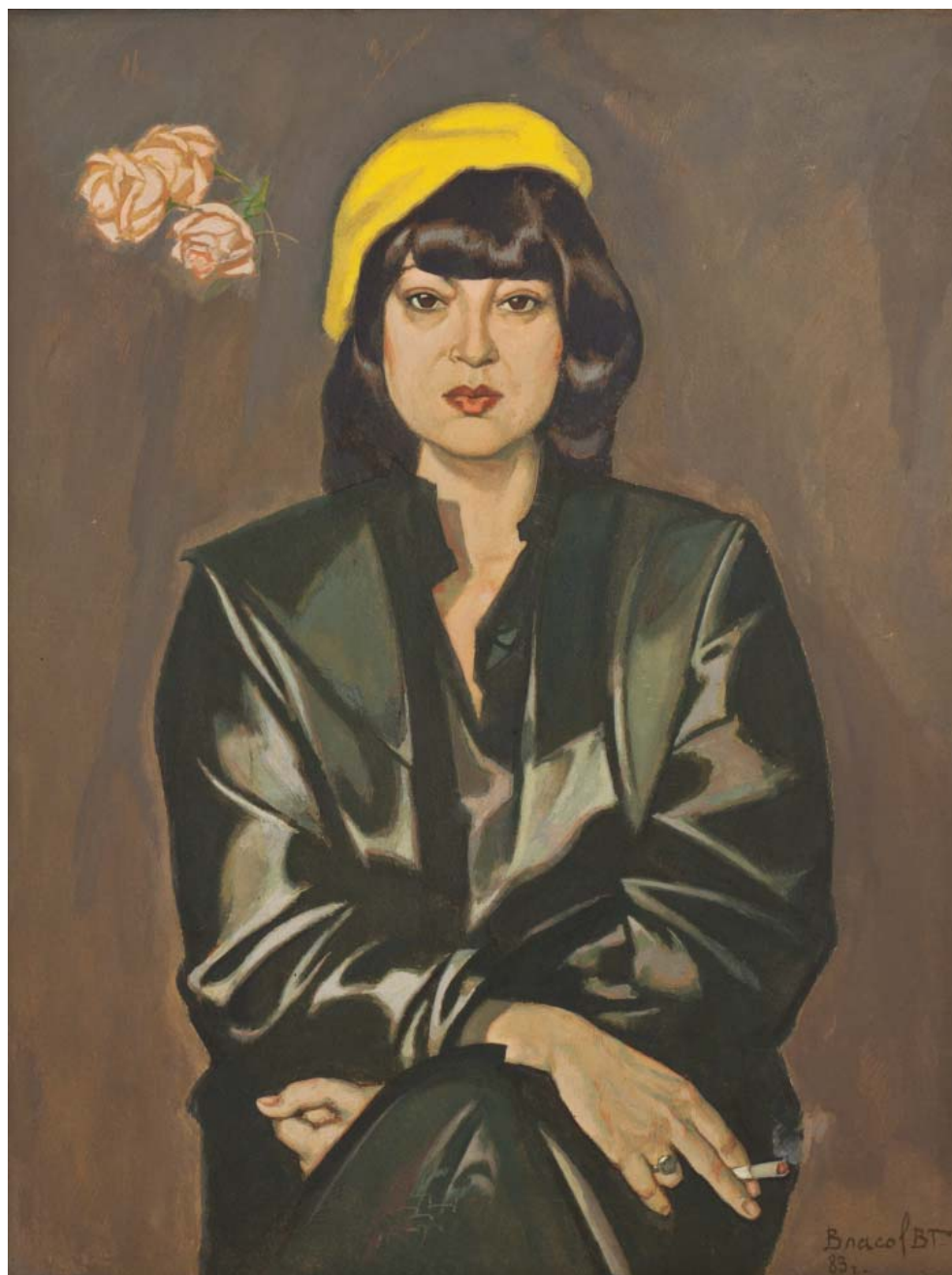
На обороте

подтверждающая подпись
сына художника – Химича М.

2 000 – 3 000



Химич Юрий Иванович (1928–2003) – украинский живописец, график, архитектор. Окончил Киевский инженерно-строительный институт (1959), аспирантуру при Академии архитектуры УССР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Ержиковский и В. Заболотный. Преподавал рисунок и живопись в Киевском инженерно-строительном институте (1964-1984). Заслуженный деятель искусств Украины, член Национального Союза художников Украины, почетный член Академии архитектуры Украины. Автор многих серий произведений, в которых эмоционально воспроизводит художественно-эстетические особенности памятников старинной архитектуры. Преподавал рисунок и живопись в НАИИИ (с 1986), профессор (1989).



124

ВЛАСОВ В.
«Ира», 1983

Картон, темпера
85 x 64,5 см
Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 500

Власов Владимир Григорьевич (1927–2000) – украинский живописец. Родился в Одессе. Окончил ОХУ, где учился у Л. Мучника, Н. Павлюка (1947), МХИ им. В. Сурикова, где учился у Д. Мочальского. Особое влияние на творчество мастера оказал художник, заслуженный деятель искусств СССР Н. Шелюто. Автор тематических картин, работ бытового жанра, портрета и натюрморта. Заслуженный художник Украины (1972). Постоянный экспонент республиканских, всесоюзных и международных выставок (с 1953).



Представленная работа воспроизведена в каталоге «Владимир Власов», СХУ, 1989, с. 28



125

ЛЕРМАН З.

«Подруги», 1988

Холст, масло
70 x 90 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Лерман Зоя Наумовна (род. 1934) – украинский живописец. Родилась в г. Киев. Окончила КХИ (1957), где училась у В. Костецкого, Г. Мелихова, С. Прокофьева. Член Национального Союза художников Украины. Одна из ярких и самобытных представительниц украинских неонконформистских течений. Ее произведения отличаются уникальным сравнением идеологии «строгих» и лиризма. Картины находятся в музеях Украины и частных собраниях многих стран мира.

ЗВЕРЕВ А.

«Портрет», 1970-е

Бумага, масляная акварель

46,5 x 61,5 см

Подпись сверху справа и снизу слева

5 000 – 7 000

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) – русский художник, мастер живописи, представитель российского «неофициального искусства». Родился в г. Москва. Учился в Московском областном училище памяти 1905 года (1954), но был отчислен. Сформировался как художник самостоятельно. Переходя от натуральных этюдов к культуре чистого мазка, разработал во второй половине 1950-х годов самобытный – темпераментный, даже «буйный» – живописный стиль, который можно назвать стилем «фигуративно-беспредметным». Произведения художника хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Музее современного искусства в г. Москва.



Анатолий Зверев

Одним из самых известных новаторов в русском изобразительном искусстве середины XX века является Анатолий Тимофеевич Зверев (1931-1986).

Взлет кульминационных идей состоялся в его творчестве в начале 1960-х гг. и был своего рода живым воплощением духа свободных «независимо-подпольных» тенденций в искусстве того времени. Зверев был бесспорным лидером в контексте нонконформизма 1960-х, работая также в направлении импрессионизма.

Абсолютно неординарная фигура в искусстве нонконформизма данного периода и самобытный, индивидуальный почерк А. Зверева говорит о материковости минималистичной свободной догмы художника, которая не вписывалась ни в какие рамки тогдашнего художественного мейнстрима. Его произведения, в частности, рисунки, полны полноценного жизненного естества с высокой культурой авторского под-

хода в утверждении эстетики неофициального искусства.

«Портрет молодого парня», что презентованный на пред аукционной выставке, является ярким примером его искусства. Он вписывается заметной страницей в интеллектуальную культуру нонконформизма. Юноша, изображенный на портрете, преисполнен сентенциями о светлом будущем. Богатая колористическая гамма произведения апеллирует к зарождению новой системы колористических сдвигов нонконформизма этих лет. Данная картина кроме своей главной цели – показывает внутренний бурный мир молодого человека, затрагивает и склоняет к беспредметности, ведущей идее группировок андеграунда.

Зверев создал собственную Вселенную; его эстетика бесконечна, неисчерпаема, «перерастает все оценки» и универсальности, как сама жизнь – принадлежит времени его «исторического действительного существования».



ГОРСКАЯ А.*«Абстракция», 1960-е*

Бумага, смешанная техника

20,5 x 28,5 см

Подпись внизу справа

800 – 1 000

Горская Алла Александровна (1929-1970) – украинский художник и известный деятель правозащитного движения 1960-х годов в Украине. Окончила КХИ (1954). Работала в области станковой и монументальной живописи. Участник республиканских выставок. Жила и работала в Ялте и Киеве. Была женой В. Зарецкого. Горская была одним из организаторов Клуба творческой молодежи «Современник» (1959-1964). За участие в акциях протеста (1965-1968) против расправ над украинскими правозащитниками – Б. и М. Горынями, П. Заливахой, С. Караванским, В. Морозом, В. Черноволом и другими. Горская была вновь исключена из Союза художников и подверглась преследованиям со стороны советских органов безопасности. Трагически погибла.

**БОЙКО П.***«Мисс Одесса», 2008*

Холст, масло

150 x 100 см

Подпись и дата внизу справа

1 000 – 2 000

Бойко Петр Борисович (род. 1954) Родился в г. Прилуки Черниговская обл. Рисовал с детства, но серьезно занялся живописью только после службы в армии (1980-е гг.). Часто ездил в Одессу, общался с художниками нон-конформистами, среди которых были В. Басанец и Ю. Коваленко, сосед и одноклассник отца. Уроки Ю. Коваленко оказали огромное влияние на мировоззрение, творческую манеру, жизненную философию П. Бойко. Учился во Всесоюзной народной академии изобразительных искусств в Москве у Л. Косторина (1985-1993). Активно участвует в региональных и национальных художественных выставках (с 1992), провел персональные выставки в Прилуках, Чернигове и Киеве. Принят в Профессиональный союз художников (2011 Москва).

129

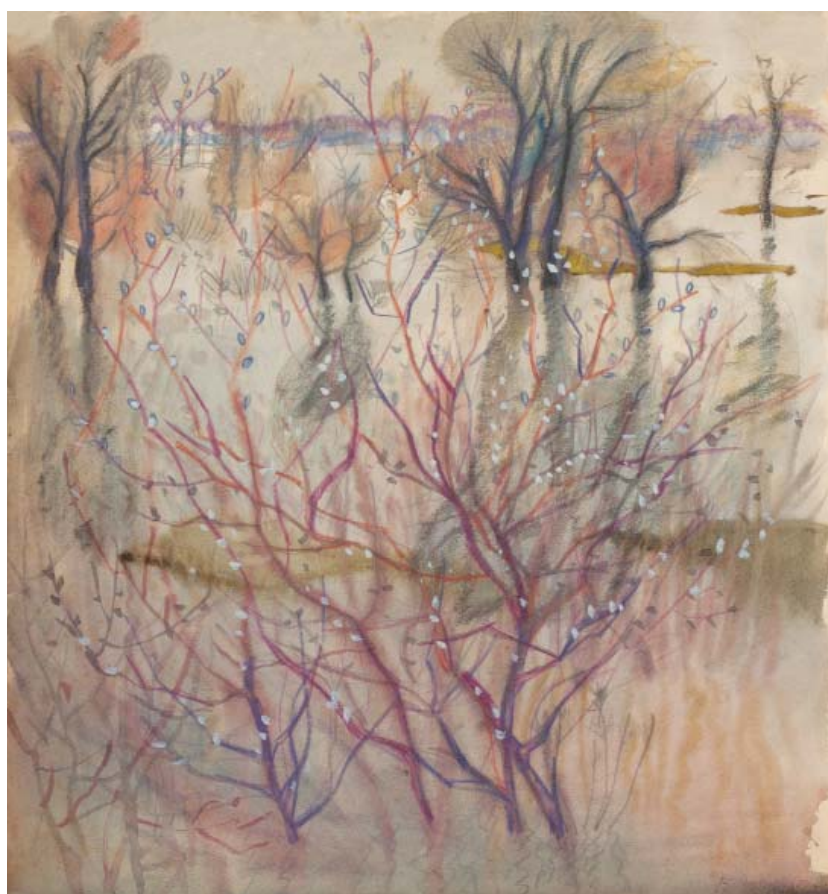
АЛТАНЕЦ В.

«Прощание», 1978

Картон, масло
50 x 43 см
Подпись внизу слева

1 500 – 2 000

Алтанец Валентин Иванович (1936-1995) Украинский художник. Родился в г. Кривой Рог. Окончил ОХУ им. М. Грекова (1962). Экспонент городских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок (с 1963). Активный участник одесского нон-конформистского движения. Работы хранятся в НХМУ, Одесском ХМ, Одесском литературном музее, частных собраниях Украины, России, Канады и Германии.



130

ЗАРЕЦКИЙ В.

«Котики», 1980-е

Бумага, смешанная техника
49 x 45,6 см
Подпись внизу справа

1 600 – 2 000

Зарецкий Виктор Иванович (1925-1990) – украинский живописец, мастер пейзажа и жанровой картины. Родился в г. Белополье, Сумская обл. Окончил КХИ, где учился у Г. Титова, С. Григорьева, М. Шаронова (1953). Работал в области станковой и монументальной живописи. Один из самых искусных рисовальщиков Украины. Организовал свою студию рисунка (1978-1985). В. Зарецкий был отмечен Государственной премией им. Т. Шевченко (1994). Украинская АИ и СХУ установили премию им. В. Зарецкого для молодых художников. Произведения находятся в музеях Украины и мира. Жил и работал в г. Киев.



131

СТРЕЛЬНИКОВ В.

«Крыши», 1970-е

Холст, масло

90 x 80 см

Подпись на обороте

3 500 – 4 500

Стрельников Владимир Владимирович (1911-1981) – живописец, график, теоретик, педагог. Посещал студию художника Кишиневского (1930-1936). Учился в ОХИ у Д. Крайнева, Т. Фраерман, П. Волокидина (1936-1954). С перерывом преподавал в художественных училищах Одессы, г. Херсон, в с. Водички. Участник ВОВ. Член СХ СССР (1953). Сделал открытие «четвертого закона перспективы» (нач. 1950-х). С этого времени до конца жизни активно занимался самостоятельной творческой деятельностью.



132

ПАТЫК В.

«Пейзаж», 1976

Холст, масло

54 x 65 см

Подпись и дата внизу справа

2 500 – 3 500

Патык Владимир Иосифович (род. 1929) – украинский живописец, пейзажист, мастер натюрморта. Родился в с. Чорный Остров, Львовская обл. Учился в художественно-промышленной школе во Львове (1941-1944) в М. Федюка, М. Осинчука, О. Лищинського. Окончил Львовский институт декоративного и прикладного искусства (1953), где учился в Р. Сельского, Р. Сильвестрова, И. Бокшая. Народный художник Украины. Лауреат Национальной Государственной премии им. Т. Шевченко. Принимает участие в республиканских (с 1956), всесоюзных (с 1968) и персональных выставках.



133

НЕЛЕДВА Г.

«Восточный пейзаж», 1990

Картон, масло

50 x 80 см

Подпись и дата внизу справа

3 000 – 4 000

Неледва Галина Александровна (род. 1938) – украинский художник, училась в КГХИ. Постоянный участник республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок (с 1959). Член СХУ (с 1963). Серебряная медаль на выставке «Спорт в искусстве» (1968), Премия СХ СССР за лучшую работу года (1972), Медаль СХ за серию портретов (1979), Первая премия на конкурсе «Живопись Украина» (Киев, 1988), Премия СХ на конкурсе «Живопись СССР» (Москва, 1989). Работы автора хранятся в ГТГ, музеях Украины, Грузии, Германии и частных коллекциях Украины, России, США, Англии, Франции, Швейцарии, Швеции, Финляндии, Германии, Италии, Израиля и других стран мира.



134

ЗАРЕЦКИЙ В.

«Женщины. В автобусе», 1989

Бумага, цветные карандаши

50 x 56 см

Подпись внизу справа

6 000 – 8 000

Зарецкий Виктор Иванович (1925-1990) – украинский живописец, мастер пейзажа и жанровой картины. Родился в г. Белополье, Сумская обл. Окончил КХИ, где учился у Г. Титова, С. Григорьева, М. Шаронова (1953). Работал в области станковой и монументальной живописи. Один из самых искусных рисовальщиков Украины. Организовал свою студию рисунка (1978-1985). В. Зарецкий был отмечен Государственной премией им. Т. Шевченко (1994). Украинская АИ и СХУ установили премию им. В. Зарецкого для молодых художников. Произведения находятся в музеях Украины и мира. Жил и работал в г. Киев.



В. Зарецкий
«Женщины. В автобусе», 1989

ЕРМИЛОВ В.

«Юность», 1960

Картон, гуашь

78 x 56 см

Подпись и дата на обороте

8 000 – 12 000

Ермилов Василий Дмитриевич (1894-1968) – украинский живописец, график, монументалист, художник-конструктор, представитель украинского авангарда. Родился в г. Харьков. Учился в Харьковской учебно-ремесленной мастерской декоративной живописи (1905-1909) у Л. Тракала; Харьковской художественной школе (1910-1911) у М. Федорова; частной студии Е. Штейнберга, О. Грота (1913-1914); Московском училище живописи, скульптуры и архитектуры (1913); студии у И. Машкова, П. Кончаловского (1912-1913 Москва). Участник выставок («Общество харьковских художников» и др.), международных (с 1909). Был членом харьковской группы «Союз семи» (1917). Член «Ассоциации революционного искусства Украины» (АРИУ) (1927-1932), Харьковской организации Союза художников Украины (с 1939). Преподавал в Харьковском художественном техникуме (1921-1922), Харьковском художественном институте (1922-1935; 1963-1967). Жил и работал в Харькове.



Представленная работа воспроизведена в каталоге «Василий Ермилов: известный и неизвестный», Харьков, 2008, с. 52

Василий Ермилов (1894-1968) – великий художник-конструктивист, оформитель книг, объявлений, плакатов, рельефов, сцен и интерьеров, который сравнительно недавно привлек внимание исследователей-искусствоведов как ведущая фигура украинского авангарда XX века.

Эскиз панно «Юность» (1960 г.) Василия Ермилова принадлежат к произведениям, которые созданы в направлении монументально-декоративного искусства. Начиная с 1930-х гг. развитие разных направлений и стилей в художественном искусстве прекратилось с введением социалистического реализма как единственного возможного художественного метода, разрешенного коммунистической партией. Занятие живописью ограничилось к натуралистической передаче жанровых сцен «новой жизни», улыбающихся рабочих и портретов колхозников; художественные произведения должны были возвеличивать коммунистическое государство и его лидеров, воспевать передовиков производства. Натюрморты не были желательными, а пейзажи позволялись лишь в том случае, когда они отбивали социальные превращения, например – изображение колхозов и индустриальных сцен. На все отклонения от социалистического реализма навешивались ярлыки «формализма», авторов таких произведений ставили в невыносимые условия, преследовали. Такую неприязнь со стороны ортодоксов испытал и Ермилов в 1960-е годы за свой «конструктивистский» период.

Эскиз панно «Юность» (1960 г.) широко известное произведение, которое экспонировалось на нескольких выставках, посвященных творчеству выдающегося художника. Кроме того, он напечатан в каталоге произведений художника: «Василий Ермилов: известный и неизвестный» (Х., 2005).

Его композиция воссоздает веселье трудового советского люда. Работа выполнена в плоскостной, однако, колористической гамме. В произведении чувствуется стилизованность геометрической и растительной орнаментики – особенно характерного приема для монументально-декоративных произведений такого рода. Использование орнаментики трипольской культуры, волнообразных линий, треугольников, ромбов, спиралевидных изгибов обогащает культуру многообразия в его подходе к решению панно. Важно добавить, что художник применяет также мотивы цветов, взятые из украинской народной вышивки, в частности, мотив «дерева жизни», как бездонного источника национальной традиции.

Его композиция воссоздает веселье трудового советского люда. Работа выполнена в плоскостной, однако, колористической гамме. В произведении чувствуется стилизованность геометрической и растительной орнаментики – особенно характерного приема для монументально-декоративных произведений такого рода. Использование орнаментики трипольской культуры, волнообразных линий, треугольников, ромбов, спиралевидных изгибов обогащает культуру многообразия в его подходе к решению панно. Важно добавить, что художник применяет также мотивы цветов, взятые из украинской народной вышивки, в частности, мотив «дерева жизни», как бездонного источника национальной традиции.





136

ГРИГОРЬЕВА Г.

«На стадионе Динамо. День тренировок», 1964

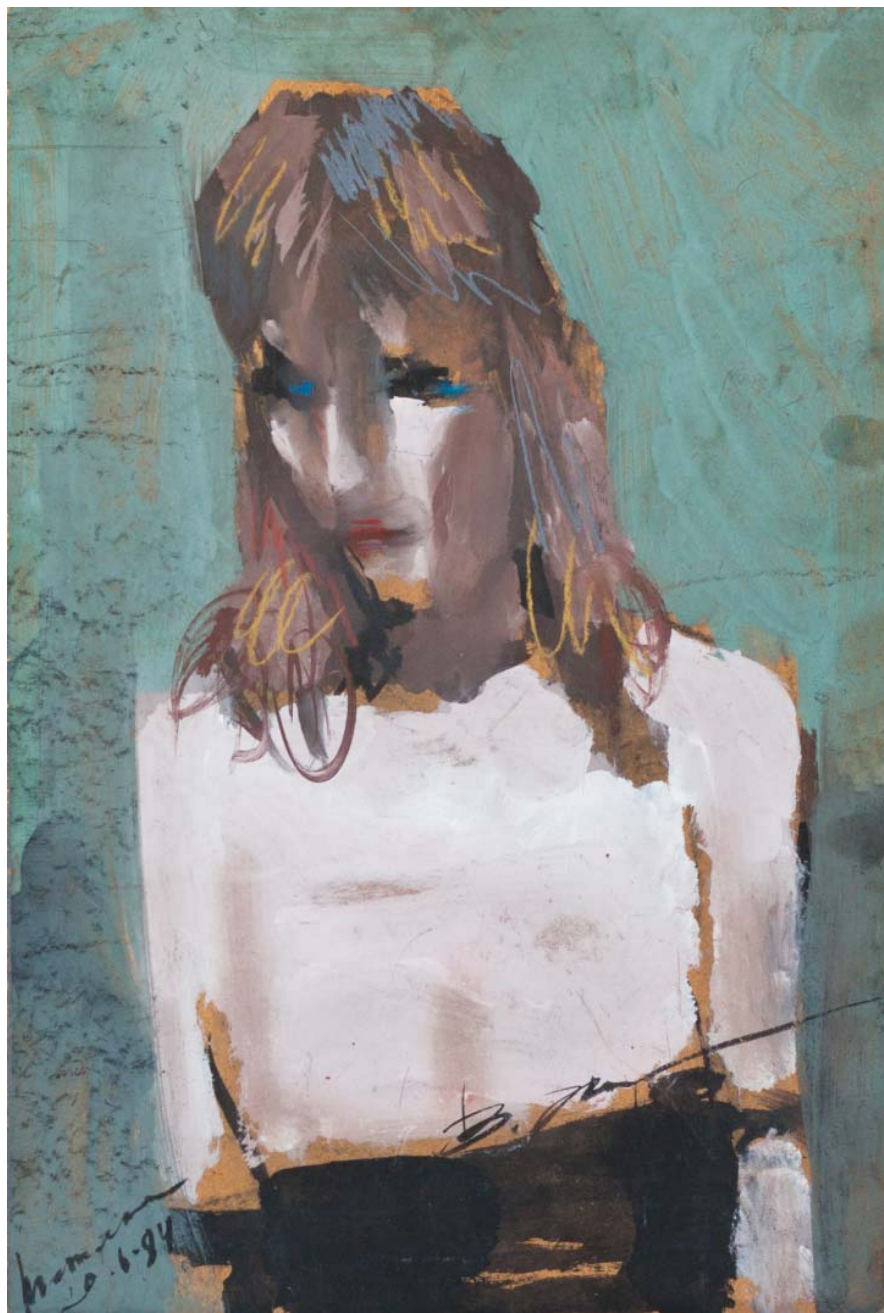
Холст на картоне, масло

52 x 49,5 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000

Григорьева Галина Сергеевна (род. в 1933) – украинский живописец и график. Родилась в Киеве. Дочь С. Григорьева. Училась в КХИ (1952-1959) у С. Григорьева, В. Касьяна, И. Плещинского. Член НСХУ (1965). Работает в области графики и живописи. Одна из тех немногих художников, кто сумел сохранить в своем искусстве особенное, живое отношение к ярким воспоминаниям детства с его мечтами, фантазиями и полным ощущением абсолютного счастья, воспоминаниям о пребывании в «раю». Прозрачные пастельные краски и безошибочное ощущение мастером утонченно-изысканной, сказочной среды невольно затягивают в гипнотический мир счастливой детской поры.



137

ХРУЩ В.

«Татьяна», 1984

Фанера, смешанная техника

45,5 x 32 см

Подпись, дата и название внизу слева

2 500 – 3 500

Хрущ Валентин Дмитриевич (1943–2005) – украинский живописец. Родился в Одессе. Учился в Одесском художественном училище (1960-е) в Ю. Егорова, Н. Павлюка, Т. Фраермана. Вместе с С. Сычевым провел несанкционированную уличную выставку авангардистов (1963). Участник творческого союза художников (1981-1983) на Якиманке (Москва). Персональные выставки в Москве, Одессе, Кимры, Дубнах. Произведения В. Хруща представлены в постоянной экспозиции ЮНЕСКО в Париже, Национальном музее Австрии (Вена), в музеях и частных собраниях России, Германии, Швеции, Испании, Японии, США. Работы художника продавались на аукционах Sotheby's, Phillips de Pury.



138

ШЕМЯКИН М.

Из серии «Чрево Парижа», 1970

Литография

Бумага, смешанная техника

70 x 48 см

Подпись и дата внизу справа

2 000 – 3 000

139

ШЕМЯКИН М.

Из серии «Карнавалы Санкт-Петербурга», 1976

Литография 158 из 225

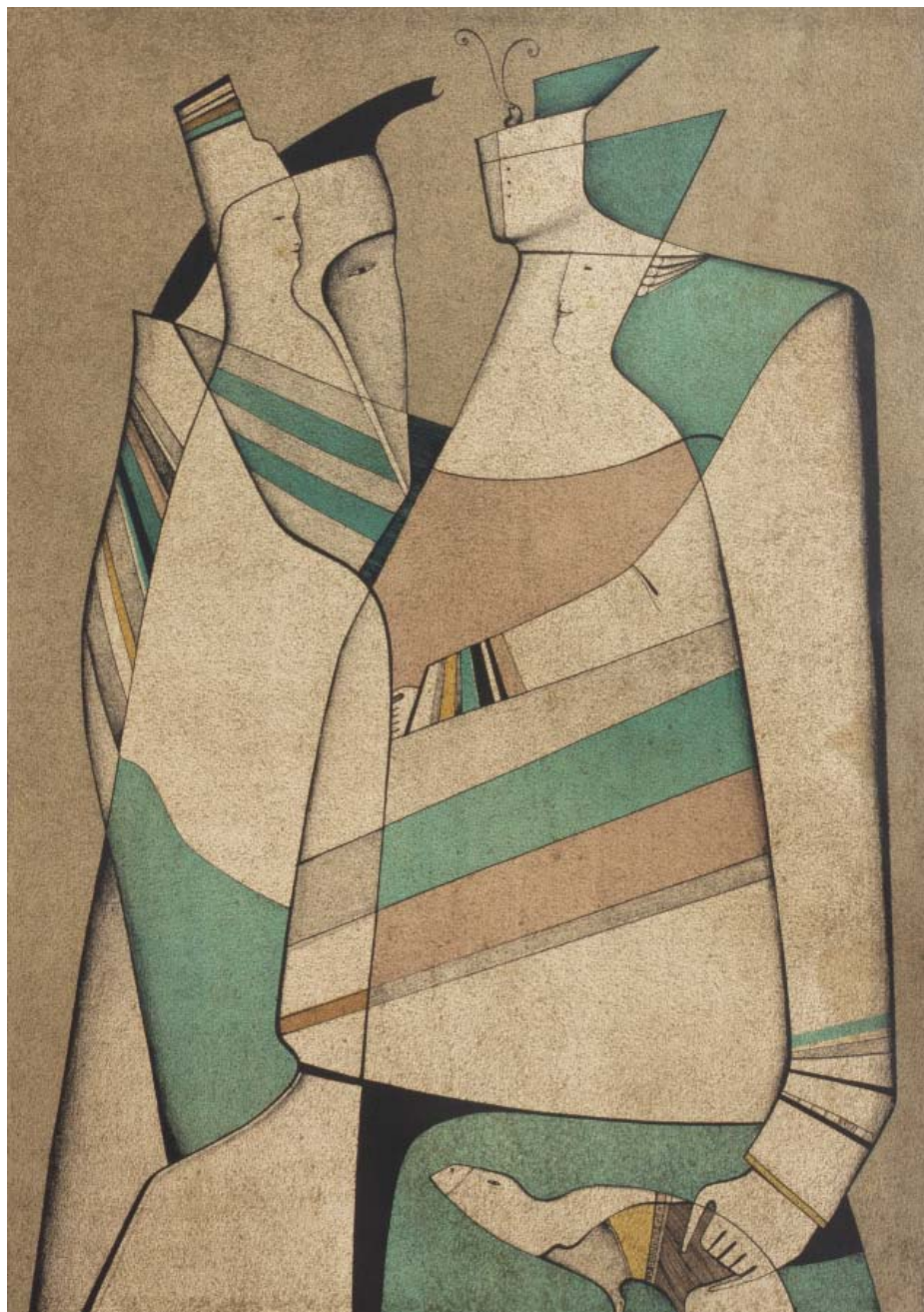
Бумага, авторская техника

67 x 48 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943). Родился в г. Москва. Учился в средней художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина (1957-1961). Был отчислен за «эстетическое развращение однокурсников». Шемякина подвергают принудительному лечению в клинике для душевнобольных в течение трех лет и выписывают в состоянии средней тяжести, восстановив «условную дееспособность». Работает такелажником в Эрмитаже. Выслан из СССР (1971). Сначала жил в Париже, затем в США, в Нью-Йорке (с 1981) и в Клаверак (с 1991). Въехать обратно в СССР Михаилу Шемякину разрешили только в 1989. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США). Вернулся во Францию, где поселился недалеко от города Шатору (2007). Периодически работает в Санкт-Петербурге.



Известным современным художником и скульптором, по происхождению россиянином, который проживает и работает периодически во Франции и США является Михаил Шемякин. Он считается неординарной и популярной фигурой в современном искусстве. Художник-авангардист, автор странных на первый взгляд, однако глубоко укорененных в традицию произведений фантастического характера. В 1990-х гг. состоялся ряд выставок художника, которые прошли в Третьяковской галерее, Эрмитаже и Манеже в Санкт-Петербурге. М. Шемякин является ярким представителем русского художественного андеграунда, который утверждает не фигуративность а сомкнутость разносторонних по форме и содержанию, часто символично преисполненных объемов.

Композиции художника, которые представлены на аукционе, свидетельствуют о высоком мастерстве талантливого

маэстро неофициального искусства. Контурность и игра линейности, соединения угловатых и овальных объемов, которые при этом нестандартном подходе формируют авторскую целостную структуру фигуративности. Игра объемов, дополненная гармоничным сочетанием локальных колористических плоскостей, которые творят образ. Манера живописи Шемякина апеллирует к пракультурным традиционным истокам, по новаторски-переосмысленным художником.

Высокая культура его нетипичного мышления углублена в философию, духовность и психологизм самого образа. Стоит также отметить, что произведения мастера преисполнены метафизической синтетической в совокупности культур. Два произведения, которые представлены на аукционе говорят об интеллигентности современного подхода к изобразительной культуре.

ЛЕЩЕНКО Е.*«Голос заснеженных деревьев», 1978*

Холст, масло

96 x 195 см

Подпись внизу справа

6 000 – 8 000

Лещенко Евгений Александрович (род. 1952) – украинский живописец, график. Родился в г. Кривой Рог. Окончил Национальную академию изобразительного искусства и архитектуры (1973). Член НСХУ (1992). Заслуженный художник Украины (1998). Победитель международного биеннале (1998). По собственному определению, Лещенко является основателем направления «Paradise art», т.е. «райское искусство». Картины Лещенко успешно экспонировались в Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Чикаго, Вашингтоне, Торонто, Бонне. Произведения хранятся в частных коллекциях России, Франции, Великобритании, США, Канады, Японии, Чехии, Германии, Голландии и Швеции. Живет и работает в г. Кривой Рог.





КОРОВАЙ А.*«Исповедь. Портрет Параджанова», 2009*Картон, смешанная техника
130 x 150 см

На обороте подтверждающая подпись жены художника -Коровай А.

5 000 – 7 000

Коровай Александр Николаевич (род. 1928) – украинский художник, живописец. Родился в Винницкой обл. Член Союза художников СССР. Живет и работает в г. Ивано-Франковск. Александр Коровай дружил с Сергеем Параджановым, Аллой Горской, Опанасом Заливахой. Ивано-Франковские священники за творчество и гражданскую позицию подарили художнику крест. В его работах переплетаются нежность с экстравагантностью, соблазн со скромностью. Работы автора находятся в музеях Украины и частных коллекциях Европы.



Сергей Параджанов

Один из искусствоведов писал о творчестве Александра Коровая (1928–2011) так: «А. Коровай есть тем художником, который из ничего создает что-то». Это действительно так, потому что талант художника проявился в разных жанрах, в частности, портретном, пейзажном и натюрморте.

Художественным произведениям Александра Коровая присуща богатая, чистая гамма цветов, лиризм, камерность сюжетов. К известным полотнам принадлежат: «Дети в поле» (1957), «Портрет К. Лелюк» (1960), «Марийка» (1970), «Портрет Параски Харук» (1980), «Художник Владимир Патык у себя в мастерской» (1982), «Натюрморт с самоваром» (1982), серия пейзажей: «Осенний дождь» (1982). Александр Коровай дружил с художниками М. Фиголем, О. Заливахой, А. Горской, Г. Якутовичем, режисером С. Параджановым и др.

Композиция «Исповедь» (2009) кисти А. Коровая, представленная на аукционе является подтверждением высокого профессионализма автора в раскрытии психологического образа выдающегося кинорежиссера. Образ Параджанова

опоясан стилизованным нимбом святости, о чем также говорит зажженная свеча на столе и сакральность жеста исповеди или присяги. Художник мастерски передает объемно-пространственное решение, где преобладает абстрагированность. Фигура портретируемого и определяет центр композиции, ее статику, особенное настроение. Произведение преисполнено внутренним озарением, то есть родству художника с тем, что он изображает, что как раз и является эстетической доминантой украинской ментальности.

Пантеистическая по своей сути изобразительная культура А. Коровая отображает определенный этап в украинском национальном искусстве, когда формировалась «картинность», «образность», «форма подачи».

Картина «Исповедь» – это сочетание индивидуализации самовыражения с определенными свойствами национальной формы. Полотно является знаковым не только в творчестве художника, но его по праву можно отнести к приобретениям духовности Украины.



КОСАРЕВ Б.*Эскиз декорации, 1941*

Картон, смешанная техника
60 x 80 см
Подпись и дата внизу справа

7 000 – 10 000

Косарев Борис Васильевич (1897-1994) Выдающийся украинский график, художник театра, педагог. «Отец» украинского авангарда. Учился в Харьковской художественно-промышленной учебной мастерской декоративной живописи (1911-1915), позже – в ХХУ, в студии А. Кокеля и М. Пестрикова (1915-1918). До революции расписывал церкви, работал в «Окнах РОСТА» (нач. 1920-х). Был одним из основателей группы харьковских кубофутуристов «Союз семи». Тесно сотрудничал с молодыми литераторами того времени, оформил сборники стихов В. Маяковского, В. Хлебникова, Б. Пастернака. В качестве фотографа работал помощником оператора на съёмках киношедевра А. Довженко «Земля». Работал в театрах Харькова и Одессы (1918), оформил множество выдающихся спектаклей, сотрудничал с такими мастерами, как В. Ермилов, А. Петрицкий, А. Хвостенко-Хвостов. Почти 60 лет преподавал в Харьковском художественно-промышленном институте, где вел мастерскую театрально-декоративной живописи. Профессор (с 1952). Лауреат Государственной премии СССР (1974). Произведения художника хранятся в ХМ Украины, России, Италии, США, Франции.



Афиша выставки Б. Косарева в Нью-Йорке, 2012 г.



Б. Косарев.
«Сорочинская ярмарка», фото, 1930

Выдающимся футуристом и художником-сценографом с новаторским стержнем, близким товарищем по творческой судьбе Василия Ермилова и одним из организаторов авангардного объединения «Семь плюс три» был Борис Косарев (1897-1994). Художник, который определился как знаковая фигура украинского авангарда XX века.

Борис Косарев создал наилучшие свои оформления к таким представлениям: «За двумя зайцами» М. Старицкого, «Марко в аду» И. Кочерги (оба – 1928) – в Харьковском Краснозаводском театре; «Соло на флейте» И. Микитенко (1932); «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого (1934) в Харьковском театре украинской драмы им. Т. Шевченко; «Скупой» за Ж.-Б. Мольером (1937), «Ивасик-Телесик» за А. Шьяном (1938) и «Бременские музыканты» братьев Гримм (1940) в Харьковском ТЮЗЕ; «Ярослав Мудрый» И. Кочерги (1946) в Харьковском театре украинской драмы им. Т. Шевченко, – за какую Б. Косарев был удостоен Сталинской премии 1947 года, после чего фактически отошел от театра, вернувшись к преподаванию в местном Художественно-промышленном институте.

Представленная работа мастера «Эскиз декорации» (1941 г.) – преисполнена реалистичной трактовки, уже не такого зажигательного модернистического звучания как в произведениях 1920-х гг., однако мастерски выполнена. В композиции славный художник-театрал выстраивает пространство, где четко сгруппировывает элементы декорации, которые взаимодействуют между собой. «Не гармония, а жест, не творение, а художник, не результат, а взрыв творческой энергии» – таким видел художественные свершения Б. Косарева известный арт-критик. Нехватка материалов того периода, упрощенность предметного мира, берегательное отношение к средствам: росчерк – символическая висячая белая одежда, пятно – темно-белая завеса, сцена – коричневый лист бумаги. Порой хочется назвать шедевры такого рода зарисовками, но когда углубляешься – понимаешь, что художник изображал «хату», «воз», «завесы» – а закодировал «вечность».



143

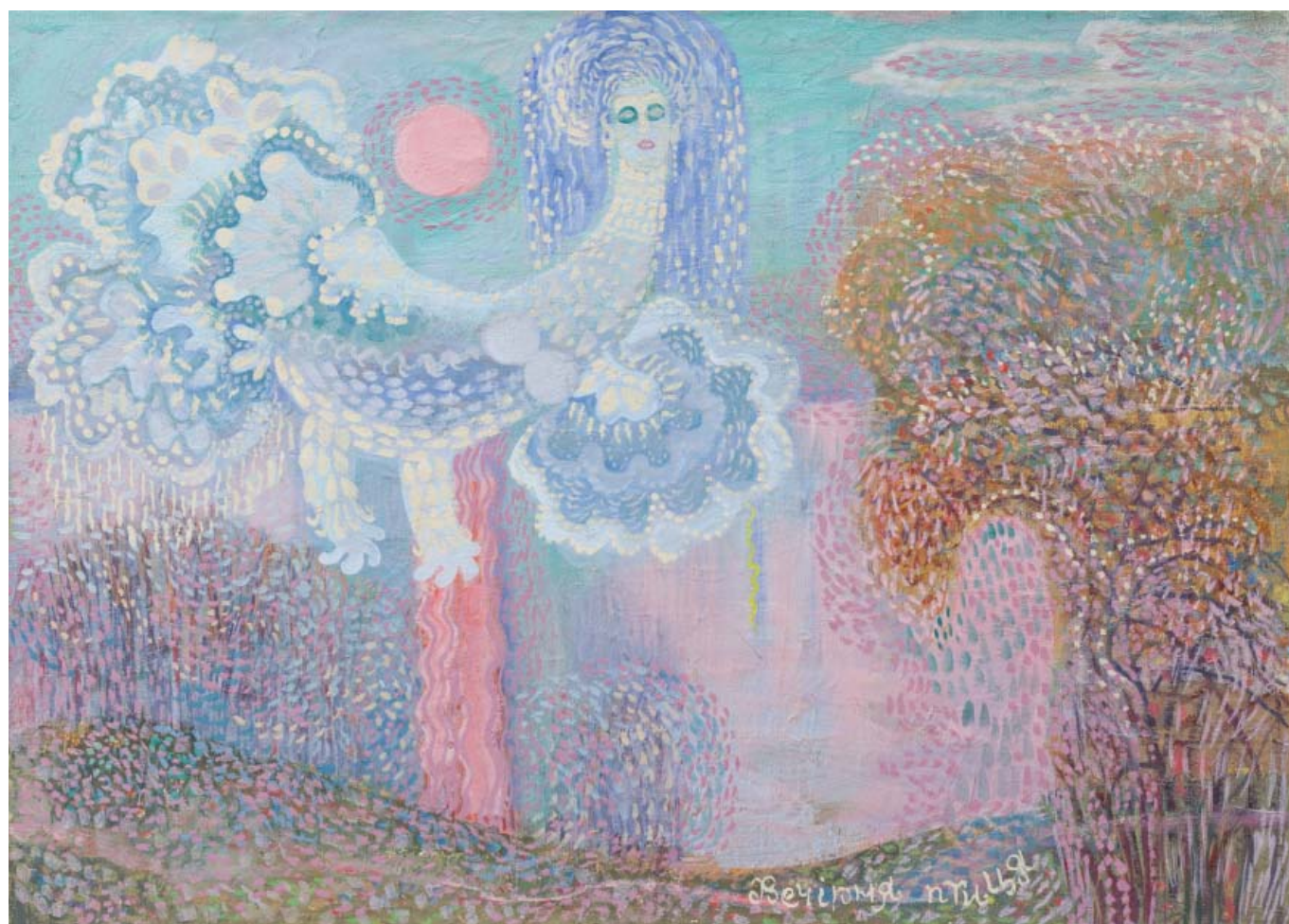
ГРИГОРЬЕВ И.
«На мотоцикле», 1970-е

Бумага, акварель
19 x 29,5 см
Подпись на обороте

900 – 1 200



Григорьев Игорь Павлович (1934-1977) – украинский живописец, график. Окончил КХИ (1959), где учился у С. Григорьева и в творческих мастерских АИ СССР в Киеве (1965). Работал в области станковой живописи и книжной иллюстрации. Сотрудничал с художниками андеграундных течений В. Зарецким, А. Горской, А. Лымаевым вместе с которыми формировал контркультуру шестидесятников. Представитель «сурового стиля». Его мастерская была центром художественной и интеллектуальной оппозиции, так называемой «неформальной академией».





144

ЗАРЕЦКАЯ-ГРИГОРЬЕВА М.

«Вечерняя птица», 1980-е

Холст, масло

50 x 70 см

Название внизу справа, подпись на обороте

1 500 – 2 000

Зарецкая-Григорьева (Нечипоренко) Майя (1933–2001) – украинский живописец. Окончила КХИ (1958), где училась у С. Григорьева, Г. Иванова, М. Хмелько. Принимала участие в республиканских выставках (с 1965), всесоюзных (с 1967). Жена В. Зарецкого. Произведения художницы хранятся в музеях Украины и частных собраниях Европы.

145

МЕДВЕЦКАЯ Э.

«Натюрморт», 1970-е

Дерево, темпера

67 x 67,5 см

Подпись внизу справа

2 000 – 3 000

Медвецкая Эдита Федоровна (род. 1932) – украинский художник. Родилась в Мукачево, Закарпатская обл. Училась в Ужгородском ХУ у А. Эрдели. Окончила Львовский институт прикладного и декоративного искусства (1958). Член СХУ (1968). Заслуженный художник РСФСР (1984). Занимается станковой и монументальной живописью, графикой и гобеленом. Живет и работает в Венгрии (с 1991 г.).



146

ПРИМАЧЕНКО М.

«Мавпа єїд на полюваня», 1987

Бумага, гуаш
34 x 37 см
Подпись внизу справа

2 500 – 3 500

Примаченко Мария Овксентиевна (1908-1997) – украинский мастер народной декоративной росписи. Заслуженный деятель искусств УССР (1970), Лауреат Государственной премии УССР им. Т. Шевченко (1966). Народный художник СССР (1988). Орнаментальные композиции Примаченко применяет в настенных росписях, вышивках, керамике, в иллюстрировании детских сказок. Примаченко использует традиционные для украинской орнаментики растительные и животные мотивы. Произведения хранятся в музеях Украины и мира. Произведения М. Примаченко предоставляют значимости любой коллекции.



147

ЦЕЙТЛИН Н.

«Танцевальная площадка», 1959

Холст на картоне, масло

50 x 70 см

Подпись на обороте

5 000 – 7 000

Цейтлин Наум Иосифович (1909-1997) – украинский живописец, график, иллюстратор детских книг, карикатурист. Учился на курсах при Московском художественном институте (1936-1940). Во время ВОВ готовил плакаты и другие агитационные материалы. Участник многочисленных республиканских и всесоюзных выставок (с 1931). Работал художником-иллюстратором в журналах «Пионер», «Рост», «Смена», сотрудничал с издательствами «Молодая гвардия», «Детгиз».

ЗАРЕЦКИЙ В.

«Чумаку», 1973

Холст, масло

100 x 120 см

Подпись внизу слева

55 000 – 65 000

Зарецкий Виктор Иванович (1925-1990) – украинский живописец, мастер пейзажа и жанровой картины. Родился в г. Белополье, Сумская обл. Окончил КХИ, где учился у Г. Титова, С. Григорьева, М. Шаронова (1953). Работал в области станковой и монументальной живописи. Один из самых искусных рисовальщиков Украины. Организовал свою студию рисунка (1978-1985). В. Зарецкий был отмечен Государственной премией им. Т. Шевченко (1994). Украинская АИ и СХУ установили премию им. В. Зарецкого для молодых художников. Произведения находятся в музеях Украины и мира. Жил и работал в г. Киев.

Работа экспонировалась на выставках:

1992 – Персональная выставка Виктора Зарецкого в Национальном художественном музее Украины.

1993 – Персональная выставка Виктора Зарецкого на соискание Национальной премии им. Т. Шевченка в Галерее искусств Университета «Киево-Могилянская Академия».



Работа входит в перечень произведений «В. Зарецкий. Митець, рокований добою», Киев, 2006



Работа входит в перечень произведений «Виктор Зарецкий. Каталог выставки произведений», Киев, 1991



Виктор Зарецкий – выдающийся художник второй половины XX ст., знаковая фигура в украинском искусстве. Художник, который творил «собственный мир» изобразительной культуры, которая также вызвала к определению эволюции развития общенационального художественного процесса.

Он утверждал высокие культурные идеалы, которые воссоздавали глубинные общественные сдвиги. Зарецкий нес свою нелегкую и драматическую ношу, однако его творчество чрезвычайно насыщено, направлено к поискам новых форм национального искусства. Немало сделал Зарецкий как педагог, поддерживая и воспитывая талантливую молодежь, дав большую школу рисунка и живописи.

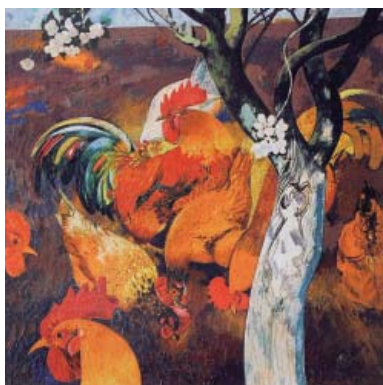
На аукционе представлена картина «Чумак» (1973 г.) В. Зарецкого, которая углублена в корни национальных украинских традиций – смело, как для времени тоталитарного режима, периода «чистки» украинской интеллигенции, к которой принадлежал и сам художник. Декоративная щедрость, которая порождена широко плоскостными колористическими сочетаниями, несет

радостную символично-национальную закодированность: неслучайный образ чумака-характерника, неслучайный петушок – исконно украинская птица, в данном случае «будитель» усыпленного народа, неслучайная мерлушковая шапка героя и орнаментика, которая укоренена в бездонные источники народного искусства, которые питали не одно поколение украинских авангардистов.

Важная и опасная была роль свободного и трудолюбивого чумака в Украине в прошлые века – опасная она была и во времена, когда проживал Виктор Зарецкий.

В произведении заложена глубокая идея, дух, метафора, которую и олицетворяет высокий стиль, поднебесного художественного качества. Это все дополняет большое мастерство выразительности линий, пятен, гармония красок. Полотно дышит современным животворным всплеском, эмоциональным зарядом, законченностью образа.

Произведение художника концептуально-целостное, способное пролонгировать духовную сущность искусства.



В. Зарецкий
«Петухи», 1980-е



В. Зарецкий
«Коляда», 1987
(Продана с аукциона Christie's в 1990 г.)



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

(ДАЛЕЕ – ПРАВИЛА)

ТЕРМИНЫ, УПОТРЕБЛЯЮЩИЕСЯ В ЭТИХ ПРАВИЛАХ

В этих Правилах нижеприведенные термины имеют следующие значения, если иное значение не будет изложено непосредственно в тексте:

АУКЦИОННЫЙ ДОМ или **ОРГАНИЗАТОР** – ООО «Аукционний дім «ЗС», юридическое лицо, которое основано и действует в соответствии с законодательством Украины.

АУКЦИОНИСТ или **ЛИЦИТАТОР** – лицо, заключившее с Организатором договор, следуя которому уполномочено проводить процедуру Торгов Лотами и с целью их продажи через аукцион;

УЧАСТНИК ТОРГОВ ИЛИ АУКЦИОНА – дееспособное физическое или юридическое лицо, представленное на аукционе уполномоченным представителем, которое намерено предложить, предлагает или пытается предложить цену на аукционе, во всех значениях, и включает Покупателя;

ПРОДАВЕЦ – физическое или юридическое лицо (включительно с его агентом, представителем, иным, чем Аукционный Дом), по договору с которым Организатор от имени и в интересах Продавца способствует реализации Лота на Торгах аукциона;

ПОКУПАТЕЛЬ – дееспособное физическое или юридическое лицо, представленное на аукционе уполномоченным представителем, которое предлагает самую высокую цену, принятую Аукционистом и включает доверителя лица когда участвует в торгах в качестве представителя (агента);

ЛОТ – произведение искусства на данном аукционе, принадлежащее Продавцу по договору с Организатором аукциона;

ТОРГИ – процедура определения Продажной цены Лота и конкретного Покупателя;

ШАГ АУКЦИОНА – величина, на которую Аукционист совершает повышение Стартовой и каждой последующей цены объявленного Лицитатором Лота. Его размер устанавливается Организатором Аукциона на каждый Лот;

КАТАЛОЖНАЯ ЦЕНА – цена Лота, указанная в каталоге, который публикуется к каждому аукциону;

СТАРТОВАЯ ЦЕНА – начальная цена Лота с которой Аукционист начинает Торги, согласованная Организатором с Продавцом;

ЗАОЧНАЯ ЦЕНА – максимальная цена, которую Покупатель предлагает за Лот и указывает в Заочной заявке, но не ниже чем Стартовая цена;

АУКЦИОННАЯ ЦЕНА – цена, которая победила в Торгах за Лот, объявленная Аукционистом после третьего удара молотка, определяет цену продажи, но не включает Процент Покупателя.

ПРОЦЕНТ ПОКУПАТЕЛЯ – дополнительная сумма сверх Аукционной цены, которая выплачивается Организатору как часть общей Продажной цены и составляет 10% Аукционной цены.

ПРОДАЖНАЯ ЦЕНА – цена, за которую Лот продается Покупателю, включая Аукционную цену, предложенную Покупателем за соответствующий Лот и Процент Покупателя.

Термины указанные в вышеизложенных пунктах могут употребляться в единственном и во множественном числе.

1. ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ

1.1 Как Организатор, Аукционный Дом действует в качестве комиссионера для Продавца. Договор купли-продажи заключается от имени и в интересах Продавца. Хотя, Аукционный Дом может иметь в собственности Лот (в таком случае действует в качестве Продавца) и/или может иметь другую юридическую или финансовую заинтересованность в Лоте.

1.2 Торги проводятся с целью продажи Организатором

аукциона его Участникам выставленных на Торги Лотов.

- 1.3 При необходимости Организатор проводит экспертизу для установления аутентичности и авторства предметов.
- 1.4 Организатор обеспечивает всем лицам, которые желают принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными Лотами на предаукционной выставке.
- 1.5 Участники аукциона на почве того, что они не имели возможность ознакомиться с Лотами до начала аукциона, не могут предъявлять претензии во время Торгов или при оплате купленных Лотов.
- 1.6 Организатор имеет право по своему усмотрению снять с Торгов любой Лот заявленный до продажи и указанный в каталоге, без объяснения причин. Снятие с Торгов может быть произведено как до начала так и во время Торгов. Организатор обязывается уведомлять Покупателей и Продавцов как можно раньше. Организатор не несет никакую ответственность перед Участниками аукциона за снятие с продажи любых Лотов.
- 1.7 Цены на выставленные Лоты указаны в условных единицах (1 у. е. = 1 доллар США). Все расчеты совершаются в национальной валюте Украины (гривне) по средне-коммерческому курсу доллара США на день расчета.
- 1.8 Организатор не дает разрешение на вывоз за границы Украины произведения искусства, приобретенные на аукционе. Покупатель лично несет ответственность за получение необходимых разрешений для вывоза, ввоза или других разрешений касательно Лота. Аукционный Дом не делает никаких заявлений и не дает никаких гарантий касательно того, существуют ли какие-либо ограничения по ввозу или вывозу касательно Лота. Отказ в предоставлении разрешения или лицензии не является поводом к аннулированию или отказу от договора купли-продажи или задержке уплаты за Лот.

2. ОРГАНИЗАТОР И УЧАСТНИКИ АУКЦИОНА

- 2.1 Во время Торгов Организатор действует через Аукциониста (Лицитатора) и Секретаря, в другое время через своих законных представителей.
- 2.2 Участниками аукциона в качестве Покупателя могут быть:
- 2.2.1 Полностью дееспособные физические лица;
- 2.2.2 Юридические лица, и их представители.
- 2.3 Для участия в Торгах все лица должны пройти регистрацию. Лица, которые не прошли регистрацию, не допускаются в помещение, в котором проводятся Торги.
- 2.4 При регистрации Покупатель обязан подписать Заявление про участие в Аукционе, про свое согласие исполнять эти Правила и про свое согласие с условиями договора купли-продажи Лотов. Отказ подписания такой заявки является поводом для отказа в регистрации.
- 2.5 Аукционный Дом имеет абсолютное право на свое усмотрение отказать в участии в Аукционе. Участники обязаны заполнить Заявление про участие в Аукционе и предоставить такие сведения и информацию, которые требует Аукционный Дом. Участники выступают от своего имени, если только они не получили предварительное письменное разрешение Аукционного Дома действовать в качестве представителя (агента) другой стороны. Участники лично несут ответственность за предложения цены на Аукционе и несут солидарную ответственность со своим доверителем (принципалом), если участвуют в торгах в качестве представителя (агента).
- 2.6 Зарегистрировавшиеся покупатели получают каталог и табличку с регистрационным номером, под которым они участвуют в Торгах.

ВЫСТАВКА
ГРАФИКА Н. ГЛУЩЕНКО
1930–1970-х годов

6-18 апреля 2012



Выставка: 6 – 18 апреля 2012 г. (11:00 – 18:00)
Адрес: г. Киев, ул. Терещенковская, 9
Киевский Национальный музей русского искусства
тел.: (044) 240 95 32
www.gs-art.com

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

ПРАВИЛА

- 2.7 Табличка с регистрационным номером (далее табличка) Участника аукциона является доказательством права участия в Торгах. Покупатели несут ответственность за сохранение своих табличек с регистрационными номерами, выданных им при входе в помещение где проводятся Торги, а также за действия третьих лиц, которые эти лица проведут с использованием потерянных Покупателями табличек.
- 2.8 Об утрате таблички Покупатели обязаны немедленно сообщить администрации аукциона.

3. ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ АУКЦИОНА И АУКЦИОННОГО ДОМА КАСАТЕЛЬНО ЛОТОВ

- 3.1 Проинформированность Аукционного Дома по каждому Лоту частично зависит от информации, предоставленной Аукционному Дому Продавцом и Аукционный Дом не проводит исчерпывающую экспертизу каждого Лота. Участники Аукциона подтверждают этот факт и берут ответственность в проведении осмотра и изучения, чтобы быть уверенными относительно Лотов, в которых они заинтересованы.
- 3.2 Каждый Лот, выставленный на продажу в Аукционный Дом, доступен для просмотра Участниками Аукциона до начала продажи. Аукционный Дом принимает предложения цены (заявки) на Лот на основе того, что Участники (и независимые эксперты от их имени, в такой мере, которая является надлежащей, учитывая характер и ценность Лота и собственную экспертизу Участника) полностью осмотрели Лот до начала Торгов и убедились в состоянии Лота и точности его описания.
- 3.3 Участники Аукциона подтверждают, что многие Лоты такого возраста и вида, что означает, что они не в идеальном состоянии. Все лоты, выставленные на продажу в состоянии, в котором они находятся в момент проведения Аукциона (независимо от того, присутствуют ли Участники на Аукционе). В каталоге могут быть указаны конкретные недостатки Лота, но Участники должны иметь в виду, что Лоты могут иметь другие недостатки, которые прямо не указаны в каталоге. Иллюстрации предназначены для распознавания и не предоставляют полной информации относительно фактического состояния Лота.
- 3.4 Информация, предоставленная Участникам относительно любого Лота, включая любую оценку, в письменной или устной форме, включая информацию в любом каталоге, комментариях, оценке не является свидетельством факта, а является выражением мнения Аукционного Дома. Нельзя полагаться на любую оценку как на предсказание цены продажи или стоимости Лота и такая оценка может быть время от времени пересмотрена на усмотрение Аукционного Дома.
- 3.5 Аукционный Дом и Продавец не делают никаких заявлений и не предоставляют никаких гарантий относительно того, охраняется ли тот или иной Лот авторским правом и приобретает ли Покупатель авторские права на любой Лот.
- 3.6 Учитывая положения пп. 3.1-3.5 выше, Аукционный Дом должен проявлять разумную осторожность излагая четкие утверждения в описании, которое содержится в каталоге, соответствующих его роли как Организатора аукциона, по Лотам, продажи которых касаются эти Правила и в свете информации, предоставленной Продавцом Аукционному Дому, осведомленности и технических знаний и общепринятых мнений соответствующих экспертов в каждом случае при любом четко изложенном утверждении.

4. ПОРЯДОК ТОРГОВ

- 4.1 В помещении где происходят Торги имеют право присутствовать: Организаторы аукциона, обслуживающий персонал, зарегистрированные Покупатели – физические лица, представители Покупателей – юридических и физических лиц, а также лица, приглашенные Организаторами аукциона. Представители Покупателей должны иметь доверенность: представители Покупателей-физических лиц – нотариально заверенные, представители Покупателей-юридических лиц – заверенные печатью предприятия. Полномочия представителей должны быть предъявлены при регистрации Покупателя или перед началом Торгов. Покупатели могут присутствовать на торгах в сопровождении третьих лиц, которые также должны быть зарегистрированы.
- 4.2 Аукционный Дом советует Участникам принять участие в торгах, однако постарается разместить Заочную заявку, которая по мнению Аукционного Дома является четкой и полученной до продажи Лота.
- 4.3 Покупатель, желающий приобрести любой выставленный Лот на аукционе, но не имеет возможности принять участие в Торгах, может подать Заочную заявку, где необходимо указать номера Лотов, их максимальные цены и заключить договор с Организатором аукциона. Поручения подаются в закрытых конвертах, которые открываются Аукционистом перед началом Торгов.
- 4.3.1 Организатор обязуется приобрести указанные лоты по самой низкой возможной цене. Данная услуга является конфиденциальной и предоставляется бесплатно.
- 4.3.2 Если цены Заочных заявках на одинаковый Лот совпадают, то предпочтение отдается, тому кто сделал заявку раньше.
- 4.4 При наличии, Заочные заявки и заявки по телефону предоставляются как дополнительные услуги без дополнительной платы на риск Участника и принимаются с разумной осторожностью к другим обязанностям Аукционного Дома во время Аукциона; Таким образом, Аукционный Дом не несет ответственности за неучастие в торгах и нерасположения таких заявок. Может быть произведена запись заявок по телефону.
- 4.5 Начало Торгов определяется моментом объявления первого Лота, а окончание – объявлением Аукциониста после продажи последнего Лота.
- 4.6 Аукционист объявляет номер каждого Лота, его Стартовую цену и Шаг. Дальнейшее повышение цены проводится с шагом, который объявил Аукционист до следующего объявления размера нового шага.
- 4.7 Организатор в лице Аукциониста, имеет право на свое усмотрение устанавливать Стартовую цену и Шаг, которые он считает приемлемыми.
- 4.8 Аукционист имеет право по своему усмотрению в любое время отклонить любое предложение цены, снять с торгов любой лот, снова выставить лот на торги, включая после удара молотка, если он считает, что может возникнуть ошибка или спор и совершать другие действия, которые он считает необходимыми.
- 4.9 Торги проводятся путем повышения цены. Самая высокая цена соответствующего Лота, которую называет Аукционист по указанию любого из Покупателей, является аукционной ценой этого Лота.
- 4.10 Покупатели повышают цены Лотов, поднимая свои таблички с номерами, выданные им Организатором при регистрации.
- 4.11 Покупатель имеет право предложить свою цену Лота, которая превышает цену, названную аукционистом более чем на один шаг. Дальнейшее повышение цены проводится аукционистом с названной цены, но с тем же шагом.

АУКЦИОН КИЕВ
CONTEMPORARY ART

28 апреля 2012



Н. Кривенко «Конструкция», 1984
\$ 3 000 – 5 000

Превью: 21–27 апреля 2012
В центре современного искусства «М17»
Киев, ул. Антоновича, 102–104
тел. (044) 240 95 32
www.gs-art.com

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

ПРАВИЛА

- 4.12 Покупатель, который назвал Аукционную цену Лота считается победителем Лота. Лот считается проданным после подписания договора купли-продажи с Покупателем и проведения окончательных расчетов за приобретенный Лот.
- 4.13 Организаторы имеют право требовать от Покупателя немедленного подписания договора сразу же после окончания аукциона.
- 4.14 Видео-, кино-, и фотосъемка, а также аудио запись в помещении, где проводятся Торги, без предварительного письменного разрешения Организатора запрещены.
- 4.15 Покупатели и другие лица обязаны в ходе Торгов соблюдать тишину, воздерживаться от жестов, которые могут быть расценены аукционистом как повышение цены, если только Покупатель не намерен поднять цену.
- 4.16 При нарушении присутствующими лицами порядка и тишины в помещении где происходят Торги, Организатор имеет право требовать от нарушителей покинуть помещение Торгов.
- 4.17 К любой послеаукционной продаже Лотов, предложенных к продаже на Аукционе, применяются настоящие Правила, как если бы такие Лоты были проданы на Аукционе.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТЫ ЛОТОВ

- 5.1 В соответствии с заключенным договором купли-продажи Покупатель должен рассчитаться с Организатором аукциона – выплатить Продажную цену Лота (Лотов), указанную в договоре (или Протоколе аукционной комиссии).
- 5.2 Если не оговорено иное, Продажная цена за Лот подлежит уплате Покупателем сразу по окончании аукциона.
- 5.3 За произведения, которые были куплены Покупателем на аукционе, Покупателю дополнительно нужно оплатить Процент Покупателя Организатору аукциона в размере 10% от Аукционной цены Лота (Лотов).
- 5.4 Покупатель может рассчитаться за купленные им Лоты такими способами:
 - 5.4.1 наличными. Деньги платятся в кассу при осуществлении Покупки сразу или в несколько этапов;
 - 5.4.2 банковским переводом.
- 5.5 Если Покупатель Лота не рассчитывается сразу же после Торгов, он должен внести залог в размере 30% от продажной цены приобретенных Лотов и Процент Покупателя Организатору аукциона и полностью оплатить покупку в указанный Организаторами срок (2 суток). Право приобрести эти произведения остается за Покупателем в течение 2 суток, начиная со дня проведения аукциона.
- 5.6 Если Покупатель полностью не выплатит всю сумму в указанный срок, залог не возвращается, а произведения переходят в распоряжение Организаторов.
- 5.7 В случае отказа от покупки произведений до окончания этого срока Участнику возвращается 30% от залоговой суммы, которую он внес.
- 5.8 В случае несвоевременной оплаты за купленные на Аукционе Лоты Аукционный Дом аннулирует результат Аукциона по этому Лоту.
- 5.9 Приобретенное на аукционе произведение может бесплатно храниться у Организаторов (согласно пожелания Покупателя) в течение 2 суток с даты проведения Торгов, если иной срок не оговорено с Организатором Аукциона.
- 5.10 Приобретенные Лоты возврату и обмену Организатору Аукциона не подлежат.

- 5.11 Право собственности на купленный Лот не переходит до того, как Аукционный Дом не получил Продажную цену за этот Лот.
- 5.12 Покупатели Лотов осуществляют вывоз Лотов из помещения где проводились торги, или другого места, определенного Организатором аукциона, самостоятельно и за собственный счет в течение двух суток со дня проведения Аукциона.
- 5.13 Все упаковки и транспортировки проводятся на риск Покупателя. Аукционный Дом не несет ответственности за действия или бездействие третьих лиц упаковщиков и грузоотправителей.

6. ИСКЛЮЧЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ПОКУПАТЕЛЕМ

- 6.1 Ни Аукционный Дом, ни Продавец:
 - 6.1.1 не несет ответственности за любую ошибку или упущение в информации предоставленной Участникам Аукционным Домом устно или письменно, не внимательно или иным образом, кроме как указано в п. 3.6. выше;
 - 6.1.2 не дает никаких гарантий Участникам и исключает любые гарантии и условия, имеющиеся в виду (кроме таких обязательств, которые не могут быть исключены законом) кроме гарантий, прямо предоставленных Продавцом Покупателю.
 - 6.1.3 не несет ответственность ни перед одним Участником относительно действий и бездействия (небрежных или других) Аукционного Дома касательно проведения Аукциона или любого вопроса по продаже любого Лота.
- 6.2 Аукционный Дом отвечает за любое нарушение этих правил Продавцом только в случае, если Аукционный Дом является владельцем Лота, предложенного к продаже.

7. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

- 7.1 Организаторы аукциона обязуются хранить в тайне имена Покупателей и факты совершения ими покупок Лотов, в том числе количество и стоимость приобретенных Лотов.
- 7.2 Правила аукциона являются обязательными к исполнению всеми лицами, участвующими в аукционе.
- 7.3 Ссылки лиц, нарушивших эти правила, на незнание этих правил – во внимание не принимаются.
- 7.4 Если любое из условий настоящих Правил признаны недействительными по любой причине, остальные условия сохраняют свою силу.

8. ПРИМЕНИМОЕ ПРАВО И ЮРИСДИКЦИЯ

- 8.1 Эти правила и все вопросы, сделки или споры которых они касаются или к которым они применяются регулируются и толкуются согласно действующему законодательству Украины.
- 8.2 Все споры по этим Правилам или в связи с ними должны решаться в первую очередь путем дружественных переговоров.
- 8.3 Если в результате таких переговоров не будет достигнуто соглашение, любые споры, противоречия или требования, возникающие из этих Правил или в связи с этими Правилами, их неисполнением, прекращением или утратой силы, подлежат разрешению в судебном порядке согласно законодательству Украины.

Новий BMW 6 серії



Із задоволенням
за кермом

bmw.donbass.com



ПОТІК НАТХНЕННЯ.

Плавні лінії нового купе та кабриолету BMW 6 серії, які навіяні енергією потоку води, вказують на природну динаміку автомобіля. Зайнявши місце водія, Ви опиняєтеся у самому серці автомобіля в оточенні динамічних вигинів кокпіта, як у швидкісного катера. Інженери врахували кожну деталь – від оптимального кута нахилу панелі приладів до кольору швів. В результаті, перебуваючи в автомобілі, Вас не залишає відчуття повного спокою та контролю над ситуацією. Pozнайомтесь із потоком натхнення в новому купе та кабриолеті BMW 6 серії. За додатковою інформацією звертайтеся до офіційного дилера BMW.

НОВИЙ BMW 6 СЕРІЇ.

BMW EfficientDynamics
Менше пального. Більше динаміки.

Імпульс

Офіційний дилер BMW

м. Донецьк, вул. Ільїнська, 91. тел.: 062 386 000 9; www.bmw.donbass.com



СТОЛЯРНЫЙ ДОМЪ™

— ДВЕРИ ЛЕСТНИЦЫ ИНТЕРЬЕРЫ —

Эксклюзивные изделия из натурального дерева

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБСЛУГОВУВАННЮ
VIP – КЛІЄНТІВ

ПОВНИЙ СПЕКТР КЛАСИЧНИХ БАНКІВСЬКИХ ПОСЛУГ



м. Донецьк (062) 345-20-39, м. Київ(044) 594-82-13
www.ubb.com.ua, e-mail: infosab@donetsk.ua

тел. 0-800-600-400 зі стаціонарних телефонів у межах України. Лпс. НБУ № 104 від 20.10.2011



Vladimir Voronov Branding Agency

 .COM

БРЕНДИНГ ДЛЯ ЛИДЕРОВ
vladimirvoronov.com

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АИ	АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
АНУХ	АССОЦИАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
АРИУ	АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА УКРАИНЫ
АХКУ	АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ КРАСНОЙ УКРАИНЫ
АХ	АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ГПУ	ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ДХУ	ДНЕПРОПЕТРОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИЖСА	ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ
КГХИ	КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КРШ	КИЕВСКАЯ РИСОВАЛЬНАЯ ШКОЛА
КХИ	КИЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КХПТ	КИЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
КХУ	КИЕВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
КХТ	КИЕВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
КХШ	КИЕВСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
МХИ	МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. В. СУРИКОВА
МУЖВЗ	МОСКОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
НАИИА	НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ
НСХУ	НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
НХМУИ	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА
ОНСХУ	ОРГАНИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
ОСХУ	ОБЪЕДИНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
ОХИ	ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ОХМ	ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ОХТ	ОДЕССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
ОХУ	ОДЕССКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
СХУ	СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
ТПХВ	ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК
ТЮРХ	ТОВАРИЩЕСТВО ЮЖНО-РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ
УХУ	УЖГОРОДСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ХХИ	ХАРКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ХХПИ	ХАРКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ХХУ	ХАРКОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ





ИНДЕКС

- BASTIN F. 31
BOHRDT, HANS 27
BOYA C.H. 32
CONTAN P. 34
CURYKOW 33
HAFF E. 35
KOSSEMANS 28
ROCH 25
VINCENT B. 36
АЛТАНЕЦ В. 129
АЛЬБИНОВСКАЯ-МИНКЕВИЧ С. 11
БАРАНОВ С. 19
БАСОВ Я. 42
БАТИЙ Г. 106
БЕДНОШЕЙ А. 114
БЕДНОШЕЙ Д. 63
БЕСПАЛЫЙ И. 48
БОЙКО П. 128
БОДАРЕВСКИЙ Н. 22
БОЛДЫРЕВ В. 56
БОНЯ Г. 77
БУКОВЕЦКИЙ Е. 18
БУРАЧЕК Н. 8
БУРЛЮК Д. 20
ВИХТИНСКИЙ В. 103
ВЛАСОВ В. 124
ВОЛКОВ В. 60
ВОЛОБУЕВ Е. 50
ГАВДЗИНСКИЙ А. 99
ГАЙДУК В. 61
ГАЙДУК Э. 40
ГЕРАСИМЕНКО С. 89
ГЕРУС Б. 62
ГЛУЩЕНКО А. 67
ГЛУЩЕНКО Н. 75, 82, 102
ГЛЮК Г. 44
ГОЛОВКОВ Г. 17
ГОРБАТОВ К. 24
ГОРОБЕЦ П. 1, 98
ГОРСКАЯ А. 57, 127
ГРИГОРЬЕВА Г. 136
ГРИГОРЬЕВ И. 143
ГРИГОРЬЕВ С. 74
ГУБАРЕВ А. 46
ДОБРОВОЛЬСКИЙ А. 13
ДУБИШ И. 47
ЕВРОПЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК 29, 30
ЕРМИЛОВ В. 135
ЖУРАКОВСКИЙ В. 119
ЗАЙЧЕНКО Г. 108
ЗАРЕЦКАЯ-ГРИГОРЬЕВА М. 121, 144
ЗАРЕЦКИЙ В. 41, 52, 130, 134, 148
ЗАХАРОВ Ф. 101
ЗАЦЕПИНА Э. 91
ЗВЕРЕВ А. 126
ЗОРЯ Г. 83
КАПЛАН М. 54
КАПУСТИН Г. 9
КИЗЕНКО Н. 115
КИРИЧЕНКО И. 79
КЛЕВЕР Ю. 15
КОВТУН В. 104
КОБЫЛЕНКОВ М. 78
КОГАН-ШАЦ М. 81
КОЛОСОВСКИЙ Г. 55
КОМПАНИЕЦ-КИЯНЧЕНКО Н. 68
КОНОНЕНКО Н. 110
КОРОВАЙ А. 141
КОСАРЕВ Б. 142
КОСТАНДИ Х. 23
КРАМАРЕНКО Л. 14
КРИЧЕВСКИЙ Н. 3
КУЛЬЧИЦКАЯ Е. 6, 10
ЛЕВИЧЕВ А. 76
ЛЕРМАН Э. 120, 125
ЛЕЩЕНКО Е. 140
ЛОПУХОВ А. 38
МАКСИМЕНКО Н. 92, 96
МАЛАКОВ Г. 53
МАЛЫШЕВ Г. 90
МАЛЬЦЕВ Н. 85
МАТЬЮСЕН И. 37
МЕДВЕЦКАЯ Э. 145
МЕЖБЕРГ Л. 49
МЕЛЬНИЧУК И. 113
МИРОШНИЧЕНКО В. 84
МИХАЙЛИЧЕНКО А. 107
МОРОЗ М. 4
НЕЛЕДВА Г. 133
НЕПИЙПИВО В. 65
НОВАКИВСКИЙ О. 12
ОЛЬХОВ В. 117
ОНАЦКИЙ Н. 2
ПАТЫК В. 72, 132
ПАШКАНИС Н. 69
ПЕТРАШЕВСКИЙ С. 71
ПЕТРОВ Г. 39
ПРИМАЧЕНКО М. 146
ПОЛЯКОВ С. 111
ПРЯДКО Ю. 109
ПРЯНИШНИКОВ И. 16
РЕУНОВ В. 97
РУБАН Г. 93
СЕВАСТЬЯНОВ В. 45, 100
СЕДЛИЦКИЙ С. 26
СИНГАЕВСКИЙ В. 51
СМЕХ-ШАТКОВСКИЙ О. 58
СПИЦЕВИЧ Е. 118
СТОЛЯРЕНКО П. 66
СТРЕЛЬНИКОВ В. 131
ТАЛКО Б. 87
ТРУШ В. 105
ТРУШ И. 21
ТУРОВСКИЙ М. 122
ТЮЛЮЛЮК А. 116
ФИЛЬБЕРТ А. 86
ФРАНДЕТТИ В. 7
ХИЖНЯК Г. 43
ХИМИЧ Ю. 123
ХРУЩ В. 137
ЦВЕТКОВА В. 70
ЦЕЙТЛИН Н. 147
ЧАУС В. 112
ЧЕГОДАР В. 73
ЧЕРНОВ Л. 95
ЧЕРНЯВСКИЙ Г. 80
ШЕЛЮТО А. 94
ШЕЛЮТО Н. 64
ШЕМЯКИН М. 138, 139
ЭРБ Э. 5
ЯБЛОНСКАЯ Т. 59
ЯРОВОЙ С. 88



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 | +38 044 240 95 32 | www.gs-art.com